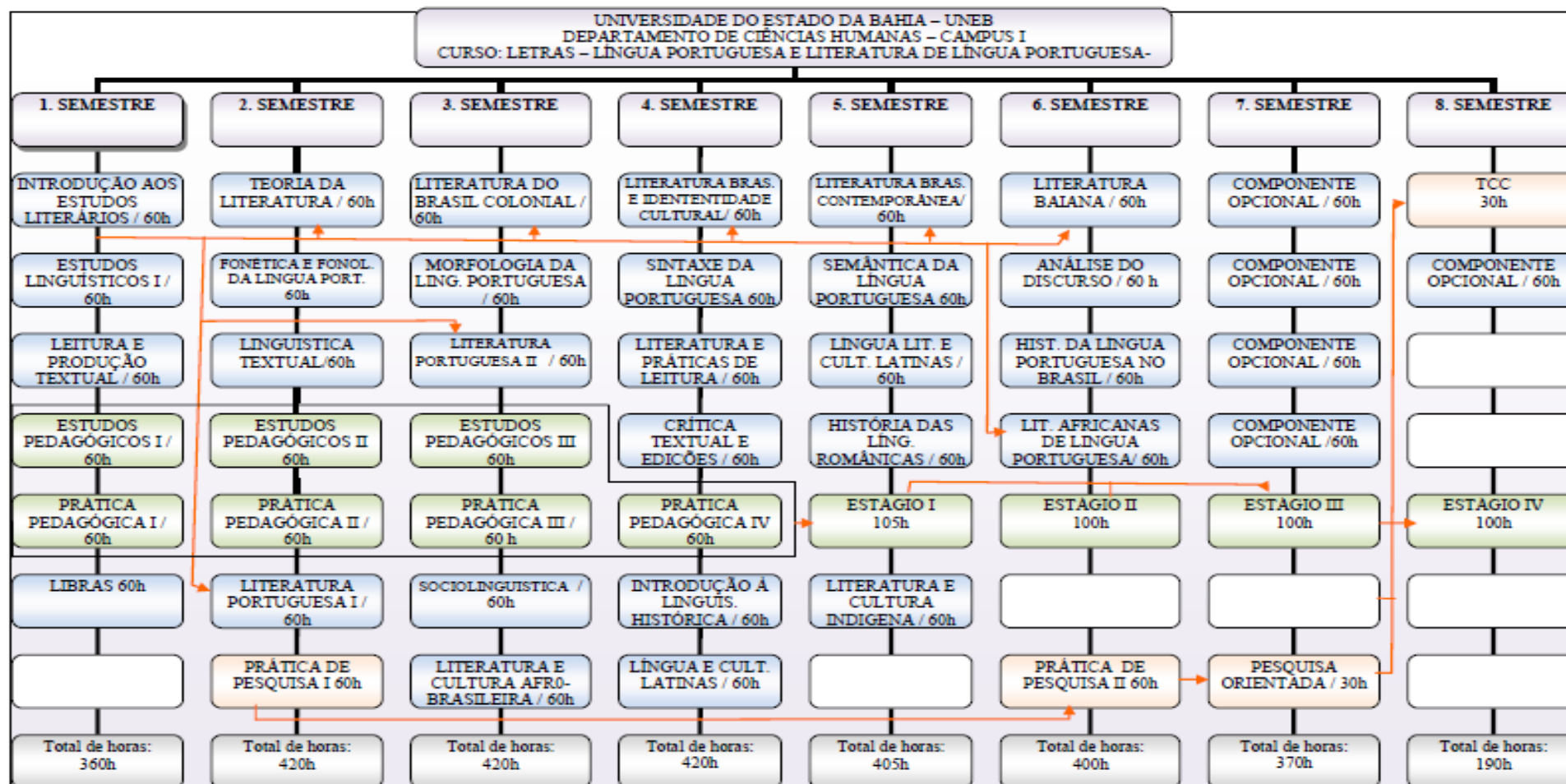


FLUXOGRAMA



| EIXOS | |
|---|------------------|
| Conteúdos de Natureza- Científico-Cultural – CNCC - | 1980 horas |
| Prática Pedagógica - | 825 horas - PP |
| Interdisciplinaridade e Pesquisa | 180 horas – IP |
| Atividades Acadêmico-Científico-Culturais - | 200 horas - AACC |

CARGA HORÁRIA: 2.985
 AACC: 200
 TOTAL GERAL: 3.185

MATRIZ CURRICULAR

LETRAS: HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS

| | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------------|
| TEMPO MÍNIMO: 08 semestres | | CARGA HORÁRIA TOTAL: 3.185 |
| TEMPO MÁXIMO: 14 semestres | | |

| COMPONENTE CURRICULAR | SEM. | EIXO DE FORMAÇÃO | CARGA HORÁRIA | PRÉ-REQUISITO |
|---|------|------------------|---------------|--|
| Introdução aos Estudos Literários | 1. | CNCC | 60h | Teoria da Literatura e demais componentes do eixo dos estudos literários |
| Estudos Linguísticos | 1. | CNCC | 60h | |
| Leitura e Produção Textual | 1. | CNCC | 60h | |
| Estudos Pedagógicos I | 1. | PP | 60h | Estágio I, II, III e IV |
| Prática Pedagógica I | 1. | PP | 60h | Estágio I, II, III e IV |
| Libras | 1. | CNCC | 60h | |
| Carga Horária Total do Semestre | - | - | 360 | - |
| Teoria da Literatura | 2. | CNCC | 60h | |
| Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa | 2. | CNCC | 60h | |
| Linguística Textual | 2. | CNCC | 60h | |
| Estudos Pedagógicos II | 2. | PP | 60h | Estágio I, II, III e IV |
| Prática Pedagógica II | 2. | PP | 60h | Estágio I, II, III e IV |
| Literatura Portuguesa I | 2. | CNCC | 60h | Literatura Portuguesa II |
| Prática de Pesquisa I | 2. | IP | 60h | Prática de Pesquisa II |
| Carga Horária Total do Semestre | - | - | 420 | - |
| Literatura do Brasil Colonial | 3. | CNCC | 60h | |
| Morfologia da Língua Portuguesa | 3. | CNCC | 60h | |
| Literatura Portuguesa II | 3. | CNCC | 60h | |
| Estudos Pedagógicos III | 3. | PP | 60h | Estágio I, II, III e IV |
| Prática Pedagógica III | 3. | PP | 60h | Estágio I, II, III e IV |
| Sociolinguística | 3. | CNCC | 60h | |
| Literatura e Cultura Afro-brasileira | 3. | CNCC | 60h | |
| Carga Horária Total do Semestre | - | - | 420 | - |
| Literatura Brasileira e Identidade Cultural | 4. | CNCC | 60h | |
| Sintaxe da Língua Portuguesa | 4. | CNCC | 60h | |
| Literatura e Práticas de Leitura | 4. | CNCC | 60h | |
| Crítica Textual e Edições | 4. | CNCC | 60h | |
| Prática Pedagógica IV | 4. | PP | 60h | Estágio I, II, III e IV |
| Introdução a Linguística Histórica | 4. | CNCC | 60h | |
| Língua e Cultura Latinas | 4. | CNCC | 60h | |
| Carga Horária Total do Semestre | - | - | 420 | - |
| Literatura Brasileira Contemporânea | 5. | CNCC | 60h | |
| Semântica da Língua Portuguesa | 5. | CNCC | 60h | |
| Língua, Literatura e Cultura Latinas | 5. | CNCC | 60h | |

| COMPONENTE CURRICULAR | SEM. | EIXO DE FORMAÇÃO | CARGA HORÁRIA | PRÉ-REQUISITO |
|--|------|------------------|---------------|--------------------------|
| História das Línguas Românicas | 5. | CNCC | 60h | |
| Estágio I | 5. | PP | 105h | Estágio II |
| Literatura e Cultura Indígena | 5. | CNCC | 60h | |
| Carga Horária Total do Semestre | - | - | 405 | - |
| Literatura Baiana | 6. | CNCC | 60h | |
| Análise do Discurso | 6. | CNCC | 60h | |
| História da Língua Portuguesa no Brasil | 6. | CNCC | 60h | |
| Literaturas Africanas de Língua Portuguesa | 6. | CNCC | 60h | - |
| Estágio II | 6. | PP | 100h | Estágio III |
| Prática de Pesquisa II | 6. | IP | 60h | PESQUISA ORIENTADA E TCC |
| Carga Horária Total do Semestre | - | - | 400 | - |
| Componente Opcional | 7. | CNCC | 60h | - |
| Componente Opcional | 7. | CNCC | 60h | - |
| Componente Opcional | 7. | CNCC | 60h | - |
| Componente Opcional | 7. | CNCC | 60h | - |
| Estágio III | 7. | PP | 100h | Estágio IV |
| Pesquisa Orientada | 7. | IP | 30h | TCC |
| Carga Horária Total do Semestre | - | - | 370 | - |
| TCC | 8. | IP | 30h | - |
| Componente Opcional | 8. | CNCC | 60h | - |
| Estágio IV | 8. | PP | 100h | - |
| Carga Horária Total do Semestre | - | - | 190 | - |

Disciplinas Opcionais

| COMPONENTE CURRICULAR | SEM. | EIXO DE FORMAÇÃO | CARGA HORÁRIA | PRÉ-REQUISITO |
|------------------------------------|------|------------------|---------------|---------------|
| Literatura Infantil e Juvenil | | CNCC | 60h | - |
| Literatura e Biografia | | CNCC | 60h | - |
| Literaturas Latino-americanas | | CNCC | 60h | - |
| Literatura Popular e Massiva | | CNCC | 60h | - |
| Escrita Criativa | | CNCC | 60h | - |
| Narrativas Contemporâneas | | CNCC | 60h | - |
| Lírica Contemporânea | | CNCC | 60h | - |
| Literatura e Drama | | CNCC | 60h | - |
| Historiografia e Crítica Literária | | CNCC | 60h | - |
| Tópicos de Literatura Portuguesa | | CNCC | 60h | - |
| Filosofia da Linguagem | | CNCC | 60h | - |
| Semiótica da Narrativa | | CNCC | 60h | - |
| Tópicos de Mudança Linguística | | CNCC | 60h | - |
| Lexicologia e Lexicografia | | CNCC | 60h | - |
| Léxico, Cultura e Sociedade | | CNCC | 60h | - |
| Aquisição da Linguagem | | CNCC | 60h | - |
| Estudos Linguísticos II | | CNCC | 60h | - |
| Discurso e Argumentação | | CNCC | 60h | - |
| Tópicos de Linguística Aplicada | | CNCC | 60h | - |
| Tópicos de Estudos Dialetais | | CNCC | 60h | - |

| COMPONENTE CURRICULAR | SEM. | EIXO DE FORMAÇÃO | CARGA HORÁRIA | PRÉ-REQUISITO |
|---|-------------|-------------------------|----------------------|----------------------|
| Tópicos de Educação Inclusiva | | CNCC | 60h | - |
| Tópicos de Libras | | CNCC | 60h | - |
| Práticas Pedagógicas IV | | CNCC | 60h | - |
| Língua Estrangeira Instrumental | | CNCC | 60h | - |
| Tópicos de estilística da língua portuguesa | | CNCC | 60h | - |
| Educação em Direitos Humanos | | CNCC | 60h | - |

3.9.6. EMENTÁRIO DO CURRÍCULO

EIXO DOS ESTUDOS LINGÜÍSTICOS

| EMENTA | | | |
|---|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| ESTUDOS LINGÜÍSTICOS | CNCC | ED0008 | 60H |
| <p>Estudos linguísticos e tradição gramatical. A ciência linguística: objeto, método, áreas e subáreas, níveis de descrição linguística. Estruturalismo europeu – as dicotomias mais importantes; o funcionalismo em linguística; a escola gerativista. Panorama das áreas interdisciplinares.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>LOPES, Edward. Fundamentos da lingüística contemporânea. 17. ed. São Paulo: Cultrix, 2001. MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina. Introdução a linguística: domínios e fronteiras, volume 1. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003. SAUSSURE, Ferdinand de; BALLY, Charles; SECHEHAYE, Albert; RIEDLINGER, Albert. Curso de lingüística geral. 25. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CÂMARA J., Mattoso. História da lingüística. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1979. CARVALHO, Castelar de. Para entender Saussure: fundamentos e visão crítica. 4. ed. Rev. Amp. Rio de Janeiro: Rio. (Série Semiologia / Lingüística). CHOMSKY, Noam. O conhecimento da língua: sua natureza, origem e uso. Lisboa: Caminho, 1994. COLLADO, Jesus Antônio. Fundamentos da lingüística geral. Lisboa: Livraria Martins Fontes, 1980. FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução à lingüística: I. Objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002. FROMKIN, Victoria e RODMAN, Robert. Introdução à linguagem. Trad. Isabel Casanova. Coimbra: Livraria Almedina, 1993.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>LANGACKER, Ronald. A linguagem e sua estrutura: alguns conceitos lingüísticos fundamentais. Trad. Gilda Maria Correa de Azevedo. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1980. LOBATO, Lúcia Maria Pinheiro. Sintaxe gerativa do português: da teoria padrão à teoria da regência e ligação. Belo Horizonte: Vigília, 1986. LYONS, John. As idéias de Chomsky. Trad. Octanny da Mota e Leônidas Hegenberg. 4. ed. São Paulo: Cultrix, 1983. LYONS, John. Introdução à lingüística teórica. Trad. Rosa Virgínia Mattos e Silva & Hélio Pimentel. São Paulo: Nacional, 1979. LYONS, John. Língua(gem) e lingüística: uma introdução. Trad. Marilda Windler. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. NEVES, Maria Helena de Moura. A gramática funcional. São Paulo: Martins Fontes, 1997. (Texto e Linguagem). PERINI, Mário Alberto. A gramática gerativa: introdução ao estudo da sintaxe portuguesa. Belo Horizonte: Vigília, 1976. ROBINS, R.H. Pequena história da lingüística. Trad. Luís Martins Monteiro de Barros. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTUAL | CNCC | | 60h |
| <p>Estuda aspectos conceituais e metodológicos da leitura e produção de textos. Aborda a interação autor/texto/leitor. As estratégias de leitura e de produção textual. Os gêneros textos e rotinas sociais e culturais. Pactos de leitura. Leitura e contexto sociocultural. Alternativas de prática leitoras e de produção textual. Explora os gêneros de discurso do contexto universitário e seus tipos textuais</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BRANDÃO, H. N. Gêneros do discurso na escola: mitos, contos, cordel, discurso político, divulgação científica. São Paulo: Cortez Editora, 2000. CHARTIER, Roger. <i>Práticas da leitura</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 1996. FARACO, C.A.; TEZZA, C. Oficina de Texto. Petrópolis: Vozes, 2ª ed., 2003. FIORIN, J.L.; SAVIOLI, F.P. Para entender o texto. São Paulo: Ática, 2000. KOCH, Ingedore ; Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender os sentidos do texto. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2006</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ABREU, Márcia (Org.). Leituras no Brasil: antologia comemorativa pelo 10º COLE. Campinas: Mercado de Letras, 1995. BARONE, Leda Maria Codeço. De ler o desejo, ao desejo de ler: uma leitura do olhar do psicopedagogo. Petrópolis: Vozes, 1993. CAVALCANTI, Marilda do Couto. <i>Interação leitor-texto: aspectos de interpretação pragmática</i>. Campinas: UNICAMP, 1989. DELL'ISOLA, R. L. P. Leitura: inferências e contexto sociocultural. Belo Horizonte: Formato, 2001 FIAD, R.S. A escrita na universidade. In <i>Revista da ABRALIN</i>, v. eletrônico, n. especial, p. 357 – 369, 2ª parte, 2011 FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: em três artigos que se completam. 30. ed. São Paulo: Cortez, 1995.. KOCH, Ingedore Villaça. O Texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Editora Contexto, 1997 LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. 6. ed. São Paulo: Ática, 2002. MALEARD, Letícia. Ensino e Literatura no 2º Grau: problemas e perspectivas. Porto Alegre: Mercado de Letras, 1985. MARCUSCHI, L.A. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. Gêneros Textuais e Ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, p. 19 - 36. MESERANI, Samir. O intertexto escolar: sobre leitura, aula e redação. São Paulo: Cortez, 1995. MOTTA-ROTH, D., RABUSKE HENDGES, G. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola, 2ª ed., 2013. NEVES, Iara Conceição Bitencourt (Org.). Ler e escrever: compromisso de todas as áreas: Porto Alegre: UFRGS, 1998. PAULINO, Graça et al. Tipos de textos, modos de leitura. Belo Horizonte: Formato, 2001. ROJO, R. Pedagogia dos Multiletramentos. In: ROJO, R.; MOURA, E. Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola, 2012, p.11 - 31 RÖSING, T; RETTENMAIER, Miguel (Orgs.). Questões de leitura. Passo Fundo/RS: UFP, 2003. RÖSING, Tania M. K. Ler na escola: para ensinar literatura no 1º e 2º e 3º Graus. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998. SILVA, EZEQUIEL. <i>Leitura em curso</i>. São Paulo: Associados, 2003. STEINER, George. Linguagem e silêncio. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LIBRAS | CNCC | LEO102 | 60H |
| <p>Estudo das especificidades linguístico-culturais dos sujeitos surdos e dos aspectos lexicais, sintáticos e semântico-pragmáticos da LIBRAS em nível básico. Concepções acerca da surdez nas perspectivas histórica, médico-clínica e sócio-antropológica.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BRASIL. Decreto nº 5626, de 22 de dezembro de 2005. <i>Diário Oficial da União</i>. Brasília, 22 de dezembro de 2002. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2005/decreto/d5626.htm>. Acesso em: 04 jul. 2013.</p> <p>BRASIL. Lei federal nº. 10.436, de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras e dá outras providências. <i>Diário Oficial da União</i>. Brasília, 24 de abril de 2002. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/2002/L10436.htm>. Acesso em: 04 jul. 2013.</p> <p>BRITO, L. F. <i>Por uma gramática das línguas de sinais</i>. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.</p> <p>FERNANDES, E. (org.). <i>Surdez e Bilinguismo</i>. Porto Alegre: Mediação, 2005.</p> <p>GESSER, A. <i>LIBRAS? Que língua é essa? Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.</p> <p>QUADROS, R. M. <i>Educação de surdos: a aquisição da linguagem</i>. Porto Alegre: Artmed, 1997.</p> <p>QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. B. <i>Língua Brasileira de Sinais: estudos linguísticos</i>. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BRASIL. Ministério da Educação e Cultura/Secretaria de Educação Especial. <i>Saberes e práticas da inclusão: Desenvolvendo Competências para o Atendimento às Necessidades Educacionais Especiais de Alunos Surdos</i>. Brasília, 2006. Não paginado. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/txt/alunossurdos.txt>. Acesso em: 17 jun. 2013.</p> <p>CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. <i>Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira – Libras</i>. Vol. I (sinais de A a L); vol. II (sinais de M a Z). São Paulo: EDUSP, 2001.</p> <p>FELIPE, T. A. <i>Libras em contexto</i>. 7. ed. Brasília: MEC/SEESP, 2007.</p> <p>GESSER, A. <i>O ouvinte e a surdez: ensinar e aprender a LIBRAS</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.</p> <p>GOLDFELD, M. <i>A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista</i>. 3. ed. São Paulo: Plexus, 2002.</p> <p>STROBEL, K. <i>As imagens do outro sobre a cultura surda</i>. Florianópolis: Editora da UFSC, 2008.</p> <p>SALLES, H. M. M. L. et al. <i>Ensino de língua portuguesa para surdos: caminhos para a prática pedagógica</i>. Brasília, Ministério da Educação; Secretaria de Educação Especial, 2004. 2 v.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA | CNCC | ED0010 | 60H |
| <p>Estuda fonética e Fonologia da língua portuguesa: aspectos teóricos e práticos. Conceito de Fone e Fonema; vogais e consoantes do Português; variação e mudança fonética/fonológica: processos. Estudo comparativo entre a gramática normativa e as teorias linguísticas, visando o ensino.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>CALLOU, Dinah; LEITE, Yonne. Iniciação a fonética e a fonologia. 9. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2003.</p> <p>MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina. Introdução a linguística: domínios e fronteiras, volume 1. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BISOL, Leda (Org.). Introdução aos estudos de fonologia do português brasileiro. Porto Alegre: DIPUCRS, 1996.</p> <p>CAGLIARI, Luiz Carlos. Análise fonológica: introdução à teoria e à prática, com especial destaque para o modelo fonêmico. Campinas: Mercado das Letras, 2002. (Coleção Idéias sobre Linguagem).</p> <p>JACBSON, Roman. Fonema e Fonologia. Trad. De J. Mattoso Câmara. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1967.</p> <p>SILVA, Thâis Cristófar. Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios. São Paulo: Contexto, 1999.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LINGÜÍSTICA TEXTUAL | CNCC | ED0033 | 60H |
| <p>As causas do surgimento da linguística textual, apresentando os precursores, as conceituações e evidenciando-lhes a relevância. Pontos de convergência e divergência entre as diferentes abordagens teóricas. Análise de diferentes tipos de textos.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>FÁVERO, Leonor Lopes; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. Linguística textual: introdução. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008. KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender os sentidos do texto. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2006. _____; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Texto e coerência. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais. 3. ed. São Paulo: Ática, 1991. KOCH, Ingedore G. V. A coesão textual. São Paulo: Contexto, 1989. _____; TRAVAGLIA, L. C. Texto e coerência. São Paulo: Cortez, 1989. _____. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002. ARAÚJO, Ubirajara Inácio de. Tessitura textual: coesão e coerência como fatores de textualidade. São Paulo: Humanitas, 2000.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| MORFOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA | CNCC | ED0012 | 60H |
| <p>Estuda os conceitos básicos de análise mórfica. Estudos de morfologia do português: flexão, derivação e composição. Classes de palavras. Estudo comparativo entre a gramática normativa e as teorias linguísticas.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>KEHDI, Valter. Formação de palavras em português. 3. ed. São Paulo: Ática, 2002. SILVA, Maria Cecília Pérez de Souza e; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. Linguística aplicada ao português: morfologia. 13. ed. São Paulo: Cortez, 2002.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BASÍLIO, M. Formação e classe de palavras no português do Brasil. 2.ed. São Paulo: Contexto, 2006. BASÍLIO, M. Estruturas lexicais do português: uma abordagem gerativa. Petrópolis: Vozes, 1980. BASÍLIO, Margarida. Teoria lexical. 7. ed. 6. imp. São Paulo: Ática, 2003. CÂMARA Jr. J.M. Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis: Vozes, 1982. KEHDI, Valter. Formação palavras em português. São Paulo: Ática, 1997. KEHDI, Valter. Morfemas do português. São Paulo: Ática, 1998. LAROCCA, M. Nazaré de Carvalho. Manual de Morfologia do Português. 3. ed. Campinas: Pontes, 2003. MONTEIRO, José Lemos. Morfologia portuguesa. 4.ed. Campinas: Pontes, 2002. PETTER, Margarida Maria T. Morfologia. In: FIORIN, José Luís (Org.). Introdução à lingüística II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. p.59-79. ROSA, Maria Carlota. Introdução à morfologia. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2003. SANDMANN, José. Morfologia geral. São Paulo: Contexto, 1997. SILVA, Maria Cecília de Souza e KOCK, Ingedore Villaça. Linguística aplicada ao português: morfologia. 8.ed. São Paulo: Cortez, 1995.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| SOCIOLINGUISTICA | CNCC | | 60H |
| <p>Estuda a língua em uso no contexto sociocultural. Aborda os processos de variação e mudança. Trata da diversidade social e estilística. Estuda a diversidade geográfica. Discute política linguística: a questão da norma. Explora a pesquisa sociolinguística.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>CALVET, J. L. <i>Sociolingüística: uma introdução crítica</i>. São Paulo: Parábola, 2002. CASTILHO, A. <i>Variação dialetal e ensino institucionalizado da língua portuguesa</i>. In: BAGNO, M. (org.) <i>Linguística da Norma</i>. São Paulo: Loyola, 2002, p.27 – 36. GNERRE, M. <i>Linguagem, poder e discriminação</i>. In: <i>Linguagem, Escrita e Poder</i>. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998, p. 5–34. CAMACHO, R. C. <i>Sociolinguística – Parte II</i>. In MUSSALIM, F. E BENTES, A. C. (Orgs.). <i>Introdução à Lingüística: domínios e fronteiras</i>. São Paulo: Cortez, 2001, p. 49-75. TARALLO, Fernando Luiz. <i>A pesquisa sociolingüística</i>. 7. ed. São Paulo: Ática, 2001.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BORTONI-RICARDO, S. M. <i>Educação em Língua Materna. A Sociolingüística em sala de aula</i>. São Paulo, Parábola. Março de 1994 BORTONI-RICARDO, S. M. <i>Manual de sociolinguística</i>. São Paulo: Contexto, 2014. CAMACHO, R. C. <i>Da Linguística Formal à Linguística Social</i>. São Paulo: Parábola, 2013. CEZARIO, M. M; VOTRE, S. <i>Sociolinguística</i>. In MARTELOTTA, M. E. <i>Manual de Linguística</i>. SP, Contexto, 2011, P. 141 - 155. FARACO, C.A. <i>Norma culta brasileira: desatando alguns nós</i>. São Paulo: Parábola, 2008 ILARI r. & BASSO, R. <i>O português da gente</i>. A língua que estudamos e a língua que falamos. São Paulo: Contexto, 2006. LABOW, W. <i>Padrões Sociolingüísticos</i>. São Paulo: Parábola, 2011. MARTINS, M. A; VIEIRA, S. R.; TAVARES, M. A. (Orgs.). <i>Ensino de português e sociolinguística</i>. São Paulo: Contexto, 2014. São Paulo: Parábola, 2004, p. 106 - 115 MOLLICA, Maria Cecilia; BRAGA, Maria Luiza. <i>Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação</i>. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2004. MONTEIRO, J. L. <i>Para compreender Labov</i>. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2002. PAGOTTO, E.G. <i>Sociolinguística</i>. In: PFEIFFER, C.C.; NUNES, J.H.(ORG.) <i>Linguagem, História e Conhecimento</i>. Campinas, Pontes, 2006, P. 49 - 102.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA | CNCC | ED0016 | 60H |
| <p>Estada a sintaxe do português: constituição e hierarquia de estruturas oracionais simples e compostas; regência, concordância; colocação e uso pronominal; identificação e classificação das estruturas sintáticas. Estudo comparativo entre a gramática normativa e as teorias linguísticas.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>AZEREDO, José Carlos de. Fundamentos de gramática do português. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2004. PERINI, Mário Alberto. Gramática descritiva do português. 4. ed. São Paulo: Ática, 2000. SILVA, Maria Cecília Pérez de Souza e; KOCH, Ingedore G. V. Linguística aplicada ao português: sintaxe. 11. ed. São Paulo: Cortez, 2002.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CASTILHO, Ataliba Teixeira de. . Gramática do português falado. 4.ed. rev Campinas: UNICAMP, Faculdade de Educação, 2002. 8 v. (Série pesquisas). CARONE, Flavia de Barros. Morfossintaxe. 9 ed. São Paulo, Editora Ática, 2004. FIORIN, José Luiz. . Introdução à linguística,; II. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina. . Introdução à linguística: domínios e fronteiras. v. 1. Sao Paulo: Cortez 2011. MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. Tradição gramatical e gramática tradicional. São Paulo: Contexto, 1989. PERINI, Mário A. Princípios de linguística descritiva. Introdução ao pensamento gramatical. São Paulo: Parábola, 2006.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| CRÍTICA TEXTUAL, EDIÇÕES E ESTUDOS | CNCC | ED0036 | 60H |
| Estuda os textos numa abordagem filológica, com ênfase para as teorias e modelos de edição pertinentes às diversas situações textuais, considerando-os como instrumentos de análise linguística e literária. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>LAUSBERG, Heinrich. Linguística Românica. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1969-1941.</p> <p>SALLES, Cecília Almeida. Crítica genética: uma introdução: fundamentos dos estudos genéticos sobre os manuscritos literários. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2000.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ACIOLI, Vera Lúcia Costa. A Escrita no Brasil Colônia: um guia para leitura de documentos manuscritos. Recife: EDUFPE/FJN/ Massangana, 1994.</p> <p>AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. Iniciação à crítica textual. Rio de Janeiro: Presença/EDUSP, 1987. 156 p. (Atualidade Crítica, 12).</p> <p>BERWANGER, Ana Regina; LEAL, João Eurípedes Franklin. Noções de Paleografia e Diplomática. 2. ed. Santa Maria: UFSM, 1995. (Série Livros Didáticos).</p> <p>CARVALHO, Rosa Borges Santos. A Filologia e seu objeto: diferentes perspectivas de estudo. Philologus, Rio de Janeiro: CiFEFiL, ano 9, n. 26, p. 44-50, maio/ago. 2003.</p> <p>CASTRO, Ivo. Editar Pessoa. Edição crítica de Fernando Pessoa. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1990. v. 1, p. 17-104.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LÍNGUA E CULTURA LATINAS | CNCC | ED0023 | 60H |
| Estuda a língua e a cultura latina, focalizando o latim literário e sua variação oral (latim vulgar) e seus reflexos na língua portuguesa, com ênfase na morfossintaxe nominal. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ALMEIDA, Napoleão Mendes de. Gramática latina: curso único e completo. 29. ed. São Paulo Saraiva, 2000.</p> <p>CARDOSO, Zélia de Almeida. Iniciação ao latim. 4. ed. São Paulo: Ática, 1999.</p> <p>GARCIA, Janete Melasso. Língua latina: a teoria sintática na prática dos textos. Brasília: UNB, 1997.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BERGE, Damião et al. Ars Latina. Petrópolis: Vozes, 1988.</p> <p>COMPA, Júlio. Gramática Latina. São Paulo: Salesiana D. Bosco, 1981.</p> <p>FIGUEIREDO, José Nunes de, ALMENDRA, Maria Ana. Compêndio de Gramática Latina. Porto: Porto Editora, 1989.</p> <p>GARCIA, Janete Melasso. Língua Latina. A teoria sintática na prática dos textos. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1997.</p> <p>PALMER, L. R. Introducción al latín. 2. ed. Barcelona: Ariel, 1988.</p> <p>RAVIZZA, P. João. Gramática Latina. Niterói: Escola Industrial Don Bosco, 1958.</p> <p>REZENDE, Antônio Martinez. Latina Essentia. Preparação ao latim. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.</p> <p>RÓNAI, Paulo. Gradus secundus. São Paulo: Cultrix, 1986.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| INTRODUÇÃO À LINGÜÍSTICA HISTÓRICA | CNCC | ED0024 | 60H |
| Estuda a mudança linguística nos níveis fonético-fonológico, morfossintático e léxico-semântico, considerando para sua análise as principais teorias linguísticas. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>CHAGAS, Paulo. A mudança lingüística. In: FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução à lingüística: objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002. p. 141-163.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Estudos pré-saussirianos. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.). Introdução à lingüística: fundamentos epistemológicos. São Paulo: Cortez, 2004. p. 27-52.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Linguística histórica: uma introdução ao estudo da história das línguas. São Paulo: Ática, 1991.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BOUCIEZ, Édouard. Eléments de linguistique romane. 4. ed. rev. par l'auteur. Paris: Klincksieck, 1956.</p> <p>COSERIU, E. Sincronia, diacronia e história: o problema da mudança lingüística. Rio de Janeiro: Presença/EDUSP, 1979.</p> <p>HOCKETT, Charles F. Curso de lingüística moderna. Trad. Emma Gregores e Jorge Alberto Suarez. Buenos Aires: EUDEBA, 1971.</p> <p>LABOV, W. Principles of linguistic change: internal factors. Oxford, Cambridge: Blackwell, 1994.</p> <p>MARTINET, A. Elementos de lingüística geral. 3. ed. Lisboa: Sá da Costa, 1971.</p> <p>TELLES, Célia Marques. Mudanças lingüísticas e crítica textual. Estudos: lingüísticos e literários, Salvador, n. 25/26, p. 91-119, jan./ dez. 2000.</p> <p>VELARDE, Manuel Casado. Lenguaje y cultura: la etnolingüística. Madrid: Síntesis, 1988.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| SEMÂNTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA | CNCC | ED0021 | 60H |
| <p>Estuda a evolução dos estudos semânticos e suas várias correntes teóricas. A diversidade de abordagens de fenômenos semântico-lexicais em sua relação com a cultura e a sociedade. A Semântica aplicada ao ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ILARI, Rodolfo; GERALDI, João Wanderley. Semântica. 10. ed. São Paulo: Ática, 2002. FERRAREZI JUNIOR, Celso. . Semântica para a educação básica. São Paulo: Parábola, 2008. LYONS, John. . Lingua(gem) e linguística: uma introdução. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1987.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>Cunha, Celso. Sob a pele das palavras. Dispersos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004. FIORIN, José Luiz. . Introdução à linguística,: II. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. GUIMARÃES, Eduardo. Os limites do sentido: um estudo histórico e enunciativo da linguagem. 3. ed Campinas: Pontes, 2005. ILARI, R. Introdução à Semântica: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2001. MARQUES, Maria Helena Duarte. Iniciação à semântica. 5. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. Oliveira, Luciano Amaral. Manual de semântica. Rio de Janeiro: Vozes, 2008.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LÍNGUA, LITERATURA E CULTURA LATINAS | CNCC | ED0028 | 60H |
| Estuda a língua e a literatura latina, focalizando o latim literário e sua variação oral (latim vulgar) e seus reflexos na língua portuguesa, com ênfase na morfossintaxe verbal. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ALMEIDA, Napoleão Mendes de. Gramática Latina. São Paulo: Saraiva, 1985. CARDOSO, Zélia de Almeida. Iniciação ao Latim. São Paulo: Ática, 1988. GARCIA, Janete Melasso. Língua latina: a teoria sintática na prática dos textos. Brasília: UNB, 1997.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BERGE, Damião et al. Ars Latina. Petrópolis: Vozes, 1988. COMPA, Júlio. Gramática Latina. São Paulo: Salesiana D. Bosco, 1981. FIGUEIREDO, José Nunes de; ALMENDRA, Maria Ana. Compêndio de Gramática Latina. Porto: Porto Editora, 1989. PALMER, L. R. Introducción al latín. 2. ed. Barcelona: Ariel, 1988. RAVIZZA, P. João. Gramática Latina. Niterói: Escola Industrial Don Bosco, 1958. REZENDE, Antônio Martinez. Latina Essentia. Preparação ao latim. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996. RÓNAI, Paulo. Gradus secundus. São Paulo: Cultrix, 1986.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| HISTÓRIA DAS LÍNGUAS ROMÂNICAS | CNCC | ED0029 | 60H |
| <p>Estuda a formação sócio-histórica das línguas românicas, analisando as principais mudanças linguísticas ocorridas, com enfoque para a língua portuguesa no domínio da România.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>LAUSBERG, Heinrich. Lingüística românica. Trad. de Marion Ehrhardt e Maria Luísa Schemman. 2. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1981. STÖRIG, Hans Joachim. A aventura das línguas: Uma viagem através da História dos idiomas do mundo. 2. ed. rev. São Paulo: Melhoramentos, 1993. TEYSSIER, Paul. História da língua portuguesa. Lisboa: Sá da Costa, 1990.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CASTRO, Ivo <i>et al.</i> Curso de história da língua portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1991. ELIA, Silvio. Preparação à lingüística românica. 2. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979. HUBER, Joseph. Gramática do português antigo. Tradução de Maria Manuela Gouveia Delille. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1986. ILARI, Rodolfo. Lingüística românica. São Paulo: Ática, 1992. (Fundamentos). MAIA, Clarinda de Azevedo. História do galego-português: estudo lingüístico da Galiza e do nordeste de Portugal desde o século XII ao século XVI. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/ Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, 1986. MIAZZI, Maria Luísa Fernandez. Introdução à lingüística românica: histórico e métodos. São Paulo: Cultrix, 1972. PIEL, Joseph-maria. Estudos de lingüística histórica galego-portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1989.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| ANÁLISE DO DISCURSO | CNCC | LE0032 | 60H |
| <p>Estudo sobre o discurso: enunciação, polifonia, condições de produção. O funcionamento discursivo e suas interfaces com a ideologia. As informações implícitas e o viés no discurso de comunicação. Os processos de significação e a recepção do discurso na comunicação.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>MAINGUENEAU, Dominique; SOUZA, Cecília P. de; ROCHA, Décio. Análise de textos de comunicação. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2005. ORLANDI, Eni Puccinelli. Análise de discurso: princípios e procedimentos. 7. ed. Campinas, SP: Pontes, 2007. PINTO, Milton José. Comunicação e discurso: introdução à análise de discursos. São Paulo: Hacker, 1999.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BRANDÃO, Helena H. Nagamine. Introdução à análise do discurso. 6. ed. Campinas: EDUNICAMP, 1997. _____. Subjetividade, argumentação e polifonia: a propaganda da Petrobrás. São Paulo: DUNESP/ Imprensa Oficial (SP), 2000. CHARAUDEAU, Patrick; MAINGUENEAU, Dominique. Dicionário de análise do discurso. Coord. da tradução Fabiana Komesu. São Paulo: Contexto, 2004. PECHEUX, Michel. O discurso: estrutura ou acontecimento. 4. ed. Campinas, SP: Pontes, 2006. SANTANA NETO, João Antonio de (Org.). Discursos e análises: coletânea de trabalhos. Salvador: UCSal, 2001. _____; BARREIRO, Joselice Macêdo de; ROCHA, Maria José Campos (Orgs.). Discursos em análise. Salvador: UCSal, 2003.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA NO BRASIL | CNCC | ED0034 | 60H |
| <p>Estuda a formação sócio histórica do português e sua implantação no Brasil, analisando as situações de contato de povos e suas consequências linguísticas, identificando suas variedades e mudanças linguísticas.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>CASTILHO, Ataliba T. de. O português do Brasil. In: ILARI, Rodolfo. Linguística românica. São Paulo: Ática, 1992. (Fundamentos).</p> <p>MATTOS & SILVA. R.V. Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2011.</p> <p>TARALLO, Fernando. Tempos linguísticos: itinerário histórico da língua portuguesa. 2. ed. São Paulo: Ática, 1994.</p> <p>TEYSSIER, Paul; CUNHA, Celso. História da língua portuguesa. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CÂMARA JR., J. Mattoso. História e estrutura da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.</p> <p>FERREIRA, Carlota et alii. Diversidade do português do Brasil: estudos de dialetologia rural e outros. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1988.</p> <p>GUIMARÃES, Eduardo; ORLANDI, Eni Puccinelli. . Língua e cidadania: o português no Brasil. Campinas (SP): Pontes, 1996.</p> <p>MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. Diversidade e Unidade: a aventura linguística do Português. In: CASTRO, Ivo (Org.). Curso de história da língua portuguesa: leituras complementares. Lisboa: Universidade Aberta, 1991. v.2, p.111-141.</p> <p>SILVA, Rosa Virgínia Mattos e. . "O português são dois"...: novas fronteiras, velhos problemas. 2. ed. São Paulo: Parábola, 2006.</p> <p>Siva NETO, Serafim da. História da língua portuguesa. 5. ed. Rio de Janeiro: Presença, 1988.</p> | | | |

EIXO DOS ESTUDOS LITERÁRIOS

| EMENTA | | | |
|--|------------------|---|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS | CNCC | ED0007 | 60H |
| Estuda as concepções de literatura elaboradas pela tradição dos estudos literários. Aborda a constituição histórica dos gêneros literários. Analisa as noções de mimesis e verossimilhança nos textos ficcionais. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | Teoria da Literatura e demais componentes do eixo dos estudos literários. | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BARTHES, Roland. Aula. São Paulo: Cultrix, 2013.</p> <p>CAMPOS, Haroldo de. Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana. São Paulo: Perspectiva, 1977.</p> <p>EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p> <p>STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. 3. ed Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. Poética da prosa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Ars Poetica, 1993.</p> <p>AUERBACH, Erich. Mimesis; a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2015.</p> <p>BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política; ensaio sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2006.</p> <p>CARA, Salete de Almeida. A poesia lírica. 3. ed São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. O demônio da literatura; literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.</p> <p>CORTÁZAR, Julio. Valise de cronópio. Trad. Davi Arriguci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>CULLER, Jonathan. Teoria literária: uma introdução. São Paulo: Beca, 1999.</p> <p>FAUSTINO, Mário. Poesia-experiência. São Paulo: Perspectiva, 1977.</p> <p>FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas cidades, 1987.</p> <p>LEITE, Lígia Chiappini Moraes. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 2001.</p> <p>PAZ, Octavio. O arco e a lira. São Paulo: Cosac Naify, 2012.</p> <p>POUND, Ezra. Abc da literatura. São Paulo: Cultrix, 2006.</p> <p>RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. São Paulo: Papyrus, 1994.</p> <p>ROSENFELD, Anatol et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2009. TODOROV, Tzvetan. (org.) Teoria da literatura; formalistas russos. São Paulo: UNESP, 2015.</p> <p>ROSENFELD, Anatol. Texto/contexto I. 5. Ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| TEORIA DA LITERATURA | CNCC | ED0011 | 60H |
| Estuda as relações entre literatura e história. Aborda as noções de história literária e de crítica literária. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Introdução aos Estudos Literários | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.</p> <p>EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática 1994.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu. (org. e trad.). O que é, afinal, os Estudos Culturais? Belo Horizonte: Autêntica, 1999.</p> <p>WHITE, Hayden. Meta-história: a imaginação histórica do século XIX. São Paulo: EDUSP, 1995.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ANDERSON, Benedict. Nação e consciência nacional. São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>CUNHA, Eneida; SOUZA, Eneida Maria de (Org.). Literatura comparada: ensaios. Salvador: EDUFBA, 1996.</p> <p>COSTA LIMA, Luiz. (Coord. e trad.) A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.</p> <p>CARVALHAL, Tânia. Literatura comparada. São Paulo: Ática, 2009.</p> <p>CULLER, Jonathan. Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo. Trad. Patrícia Burrowes. Rio de Janeiro: Record/Rosa dos Tempos. 1997.</p> <p>EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.</p> <p>JOBIM, José Luiz (Org.). Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.</p> <p>LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas, SP: EdUNICAMP, 1990.</p> <p>PESAVENTO, Sandra Jatahy. História & história cultural. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.</p> <p>SOUZA, Eneida Maria de. Crítica Cult. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002. SÜSSEKIND, Flora. Papéis colados. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993.</p> <p>WHITE, Hayden. O texto histórico como artefato literário. In: Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: EDUSP, 1995.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|--------------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| Literatura Portuguesa I | CNCC | | 60H |
| <p>Estudo de tópicos representativos da literatura portuguesa do século XII ao XIX, levando em conta, em especial, as origens literárias, a poesia e a prosa medievais, os cancioneiros, o teatro vicentino, a lírica e a épica de Camões, a poesia do seiscentismo e do setecentismo e a prosa romântica de Garrett, Camilo e Herculano.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Introdução aos Estudos Literários | | Literatura Portuguesa II | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BERARDINELLI, Cleonice. Estudos de literatura portuguesa. S. I. Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1985. CAMÕES, Luís de. Lírica. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1982. MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1974. SARAIVA, Antônio José; LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. 17. ed. Porto: Porto, [s.d.].</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ALVES, Maria Teresa Abelha. Gil Vicente sob o signo da derrisão. Feira de Santana: UEFS, 2002. AZEVEDO FILHO, L. Literatura portuguesa: História e emergência do novo. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Niterói: EDUFF, 1987. BOCAGE, M. M. du. Poesia. Intr. Leodegário A. Filho. Rio de Janeiro: Agir, 1985. MÕES, Luís de. Os Lusíadas. Ed. Epifânio S. Dias. Rio de Janeiro: MEC, 1972. CUNHA, Maria Helena Ribeiro; PIVA, Luiz. Lirismo e epopeia em Camões. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1980. HATHERLY, Ana et alii. História e antologia da literatura portuguesa. N.º 29. Séc. XVII. Poetas do período Barroco II. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2004. (Também disponível em www.leitura.gulbenkian.pt/bolsista). LAFER, Celso. Gil Vicente e Camões. São Paulo: Ática, 1978. LOURENÇO, Eduardo. O labirinto da saudade. Lisboa, D. Quixote, 1982. MACEDO, Hélder. Camões e a viagem iniciática. Lisboa: Moraes, 1980. PICCHIO, Luciana Stegagno et alii. História e antologia da literatura portuguesa. N.º 28. Séc. XVII. Poetas do período Barroco I. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2004. (Também disponível em www.leitura.gulbenkian.pt/bolsista). QUESADO, J. C. B. Garrett, Camilo e Eça – entre Quixote e Sancho. Rio de Janeiro: UFRJ, 1988. SENA, Jorge de. Estudos de literatura portuguesa I. Lisboa: Edições 70, 1982. SILVEIRA, Jorge Fernandes (Org.). Escrever a casa portuguesa. Belo Horizonte: UFMG, 1999. VICENTE, Gil. Dois autos de Gil Vicente: o da Mofina Mendes e o da Alma. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURA E CULTURA AFROBRASILEIRA | CNCC | | 60h |
| Estuda o conceito antropológico de cultura. Analisa a contribuição histórica da cultura africana para a formação da cultura brasileira. Discute os documentos oficiais de políticas afirmativas. Analisa as imagens e representações sobre os povos africanos e afrobrasileiros nas produções literárias e audiovisuais. Aborda as produções literárias contemporâneas de autoria afrobrasileira. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>MUNANGA, Kabengele. (org.). História do negro no Brasil: o negro na sociedade brasileira: resistência, participação, contribuição. Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2004 v.1.</p> <p>SECCO, Carmem Lúcia Tindó; SALGADO, Maria Teresa; JORGE, Silvio Renato. Pensando África: literatura, arte, cultura e ensino. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2010.</p> <p>SODRE, Muniz, d 1942. . A verdade seduzida: por um conceito de cultura no Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.</p> <p>SOUZA, Florentina; LIMA, Maria Nazaré. Literatura afro-brasileira. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais, 2006.</p> <p>SILVA, Ana Célia da. Desconstruindo a discriminação do negro no livro didático. Salvador: EDUFBA, 2001.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CLIFFORD, Geertz. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 2008.</p> <p>KABENGELE, Munanga. Estratégias e políticas de combate à discriminação racial. São Paulo: EDUSP, 1996.</p> <p>GUSMÃO, Neusa Maria Mendes de. Os filhos da África em Portugal: antropologia, multiculturalidade e educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.</p> <p>Kabengele Munanga;</p> <p>GOMES, Nilma Lino. Para entender o negro no Brasil de hoje: história, realidades, problemas e caminhos: livro do aluno. São Paulo: Global: Ação Educativa, 2004.</p> <p>SANSONE, Livio. Negritude sem etnicidade: o local e o global nas relações raciais e na produção cultural negra do Brasil. Salvador: EDUFBA, 2004.</p> <p>SOUZA, Florentina. Afro-descendência em Cadernos negros e Jornal do MNU. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| Literatura Portuguesa II | CNCC | | 60h |
| <p>Estudo da tradição e da ruptura na literatura portuguesa, levando em conta os antecedentes modernistas mais diretos, em especial, a Geração de 70 e as obras de Antero e Eça, a Belle Époque, a poesia de Cesário e de Camilo Pessanha, pontos da vanguarda europeia, bem como a vanguarda de Orfeu e o Modernismo em Portugal e, da contemporaneidade, sobretudo a identidade, a polifonia e a escrita feminina.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Literatura Portuguesa I | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>LIMA, Francisco Ferreira de. Do inventário à invenção: Redol e o Neo-Realismo. Feira de Santana, UEFS, 2002. MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1974. PESSOA, Fernando. Fernando Pessoa: obra poética. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995. SARAIVA, Antonio José; LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. 15. ed. Porto: Porto, 1989.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BERARDINELLI, Cleonice. Estudos de literatura portuguesa. S. I. Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1985. COELHO, Jacinto do Prado. Diversidade e unidade em Fernando Pessoa. Lisboa: Verbo, 1969. COELHO, Nelly Novaes. A literatura feminina no Brasil contemporâneo. São Paulo: Siciliano, 1993. ESPANCA, F. Florbela Espanca. Org. e intr. M. L. dal Farra. Rio de Janeiro: Agir, 1995. FRANÇA, José-Augusto. Os anos 20 em Portugal. Lisboa, Editorial Presença, 1992. GARCEZ, Maria H. N. Trilhas em Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro. São Paulo, Moraes/Edusp, 1989. GUIMARÃES, Fernando. Simbolismo, Modernismo e vanguardas. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1982. HOLLANDA, Heloísa B. de. Tendências e impasses; o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. HORTA, Maria T. Poesia completa. Portugal: Litexa, 1983. HUTCHEON, Linda. Uma teoria da paródia. Lisboa: Edições 70, 1989. LOURENÇO, Eduardo. A literatura como interpretação de Portugal. In: O labirinto da saudade. Lisboa, D. Quixote, 1982. PERRONE-MOISÉS, Leila. Fernando Pessoa: quem do eu, além do outro. São Paulo, Martins Fontes, 1982. SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto, 1996. SARAIVA, A. J. A cultura em Portugal; teoria e história. Livro I. s. I., Bertrand, 1982. SENA, Jorge de. Estudos de literatura portuguesa I. Lisboa: Edições 70, 1982. SPAGGIARI, Bárbara. O Simbolismo na obra de Camilo Pessanha. Biblioteca Breve, v. 66, Venda Nova, Amadora, Bertrand, 1982. TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro. Petrópolis, Vozes, 1986. WHITE, Hayden. Meta-história: a imaginação histórica do século XIX. São Paulo: EDUSP, 1995.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURA DO BRASIL COLONIAL | CNCC | ED0015 | 60H |
| Estuda um conjunto de imagens e representações da América portuguesa na literatura dos viajantes. Aborda a produção literária do barroco e do arcadismo no Brasil. Analisa a formação do imaginário nacional na produção literária do romantismo. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Introdução aos Estudos Literários | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BERND, Zilá. Literatura e identidade nacional. Porto Alegre: UFRGS, 1992.</p> <p>BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. 15. ed. São Paulo: Ouro Sobre Azul, 2014.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. A conquista da América: a questão do outro. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 42. Ed. São Paulo: Cultrix, 1994.</p> <p>CUNHA, Eneida Leal. Estampas do imaginário: literatura, história e identidade cultural. Belo Horizonte: UFMG, 2006.</p> <p>MOTA, Carlos Guilherme. Viagem incompleta. A experiência brasileira (1500-2000) Formação: histórias. 3. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2009.</p> <p>RONCARI, Luiz. Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2014.</p> <p>SOUZA, Laura de Mello (Org.). História da vida privada. Cotidiano e vida privada na América Portuguesa. São Paulo: Companhia das Letras, 1998 (História da vida privada no Brasil, 1).</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURA BRASILEIRA E IDENTIDADE CULTURAL | CNCC | ED0020 | 60H |
| Estuda questões identitárias e culturais e os processos de modernização na produção literária brasileira da segunda metade do século XIX até os anos 1950. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Introdução aos Estudos Literários | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BERND, Zilá. Literatura e identidade nacional. 2. ed. Porto Alegre: UFRGS, 2003.</p> <p>CUNHA, Eneida Leal. Estampas do imaginário: literatura, história e identidade cultural. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.</p> <p>ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. (reimpressa). São Paulo: Brasiliense, 2001.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos; ensaios sobre dependência cultural. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p> <p>SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na primeira República. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ANDRADE, Oswald de. A utopia antropofágica. São Paulo: Secretaria Estado da Cultura/Globo, 1990.</p> <p>ARRIGUCCI JUNIOR, Davi. Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.</p> <p>ÁVILA, Affonso (coord. e org.). O modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975. BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 42. Ed. São Paulo: Cultrix, 2003.</p> <p>BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. São Paulo: EDUSP, 2006.</p> <p>FREITAS, Luíz Alberto Pinheiro de. Freud e Machado de Assis: uma interseção entre psicanálise e literatura. 3. ed. Rio de Janeiro: Mauad, 2001.</p> <p>LAGE, Verônica Lucy Coutinho. Literatura, crítica e cultura II: diálogos com Machado de Assis: caminhos da crítica literária. Juiz de Fora: UFJF, 2008.</p> <p>LUCAS, Fábio. Do barroco ao moderno. São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>MAGALHÃES, Carlos Augusto. Cena moderna: a cidade da Bahia no romance de Jorge Amado. Salvador: Quarteto, 2011.</p> <p>MIRANDA, Wander Melo (org). Narrativas da modernidade. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. São Paulo: Rio de Janeiro: Rocco, 2002.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. Intérpretes do Brasil. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.</p> <p>SÜSSEKIND, Flora. Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.</p> <p>TOLENTINO, Magda Velloso Fernandes de. Nação e identidade: ensaios em literatura e crítica cultural. São João Del Rey: UFSJ, 2007.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURA E PRÁTICAS DE LEITURA | CNCC | | 60H |
| Estuda as concepções de literatura, leitura, leitor e experiência estética. Aborda o letramento literário e os processos de construção de sentidos. Discute as mediações literárias e os processos de convergência digital na contemporaneidade. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ABREU, Márcia. Cultura letrada: Literatura e leitura. São Paulo: Editora UNESP, 2006.</p> <p>CHARTIER, Roger. A aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: UNESP, 1988.</p> <p>CORDEIRO, Verbena Maria Rocha; LIMA, Elizabeth Gonzaga de (orgs.). Modos de ler: oralidades, escritas e mídias. Curitiba: Arte & Letra, 2014.</p> <p>FOUCAMBERT, Jean. A leitura em questão. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.</p> <p>JAUSS, Hans-Robert; ISER, Wolfgang; COSTA LIMA, Luiz (Org. e Trad.). A literatura e o leitor: textos de Estética da Recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Rio de Janeiro: DIFEL, 2012.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CANDIDO, Antonio. Vários escritos. 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.</p> <p>COSSON, Rildo. Círculos de leitura e letramento literário. São Paulo: Contexto, 2014</p> <p>COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: Literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão; Consuelo Fortes Santiago. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.</p> <p>ECO, Umberto. Sobre os espelhos e outros ensaios. Trad. Beatriz Borges. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.</p> <p>HAYLES, N. Katherine. Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário. Trad. Luciana Lhullier e Ricardo Moura Buchweitz. São Paulo: Global: Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.</p> <p>HORELLOU-LAFARGE, Chantal; SEGRÉ, Monique. Sociologia da leitura. SP: Ateliê Editorial, 2010. MARTINS, Aracy et al. (orgs.). Leituras literárias: discursos transitivos. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2008.</p> <p>MARTÍN-BARBERO, Jesús. Ofício de cartógrafo: travessias latino-americanas da comunicação na cultura. Trad. Fidelina Gonzáles. São Paulo: Edições Loyola, 2004.</p> <p>MARTINS, Aracy Alves; MACHADO, Maria Zélia Versiani et al. (orgs.). Livros & telas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.</p> <p>NASCIMENTO, Evando; OLIVEIRA, Maria Clara Castelhões de (orgs.). Leitura e experiência: teoria, crítica, relato. São Paulo: Annablume; Juiz de Fora: PPG-Letras: Estudos Literários-UFJF, 2008.</p> <p>RÖSING, Tania; SCHOLZE, Lia (orgs.). Teorias e práticas de letramento. Brasília: INEP, 2007.</p> <p>PETIT, Michèle. Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva. Trad. Celina Olga de Souza. São Paulo: Ed. 34, 2008.</p> <p>PETIT, Michèle. Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva. Trad. Celina Olga de Souza. São Paulo: Ed. 34, 2008.</p> <p>PIGLIA, Ricardo. O último leitor. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>RETTENMAIER, Miguel; RÖSING, Tania (orgs.). Questões de literatura para jovens. Passo Fundo: UFF, 2005.</p> <p>SANTAELLA, Lúcia. Navegar no ciberespaço: o perfil do leitor imersivo. São Paulo: Paulino, 2004.</p> <p>ZILBERMAN, Regina; RÖSING, Tania M. K. (orgs.). Escola e leitura: velha crise, novas alternativas. São Paulo: Global, 2009.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA | CNCC | | 60H |
| Estuda questões estéticas e culturais da produção literária brasileira contemporânea da 2ª metade do século XX aos dias atuais. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Introdução aos Estudos Literários | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BRANDÃO, Luís Alberto. Grafias da identidade: literatura contemporânea e imaginário nacional. Rio de Janeiro: Lamparina; Belo Horizonte: UFMG, 2005.</p> <p>DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura brasileira contemporânea: um território contestado. Vinhedo: Editora Horizonte/Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012.</p> <p>MIRANDA, Wander Melo (org). Narrativas da modernidade. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.</p> <p>SANTIAGO, Silvano. Nas malhas da letra. São Paulo: Rio de Janeiro: Rocco, 2002.</p> <p>SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Ficção brasileira contemporânea. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2009.</p> <p>ZILBERMAN, Regina. Do mito ao romance: tipologia da ficção brasileira contemporânea. Caxias do Sul/RS: Porto Alegre: UCS, Escola Superior de Teologia São Lourenço de Brindes, 1977.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 42. Ed. São Paulo: Cultrix, 1994.</p> <p>NEJAR, Carlos. História da literatura brasileira: da carta de Pero Vaz de Caminha à contemporaneidade. Rio de Janeiro: Leya, 2011.</p> <p>REIS, Eliana Lourenço de Lima. Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.</p> <p>REZENDE, Beatriz. Contemporâneos; expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Biblioteca Nacional, 2008.</p> <p>SANTIAGO, Silvano. Uma literatura nos trópicos; ensaios sobre dependência cultural. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p> <p>SOUZA, Florentina; LIMA, Maria Nazaré. Literatura afro-brasileira. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais, 2006.</p> <p>STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. História da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.</p> <p>SÜSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária; polêmicas, diários & retratos. Belo Horizonte: UFMG, 2004.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURA BAIANA | CNCC | ED0032 | 60H |
| Estuda a literatura contemporânea da Bahia, com destaque para temas e autores significativos. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Introdução aos Estudos Literários | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ARAÚJO, Jorge de Souza. Floração de imaginários: o romance baiano no século 20. Itabuna/Ilhéus: Via Literatum, 2008.</p> <p>BRASIL, Assis (Org.). A poesia baiana no século XX. Antologia. Rio de Janeiro: Imago; Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1999.</p> <p>MARIANO, Agnes. A invenção da baianidade. São Paulo: Annablume, 2009.</p> <p>TAVARES, Simone Lopes Pontes. A paixão premeditada: poesia da geração 60 na Bahia. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia; Rio de Janeiro: Imago, 2000.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>Antologia Baiana de Literatura de Cordel. Salvador (BA): Secretaria de Cultura e Turismo, 1997.</p> <p>ARAÚJO, Jorge de Souza. Dionísio e Cia na moqueca de dendê: desejo, revolução e prazer na obra de Jorge Amado. Rio de Janeiro: Relume Dumará; Salvador – Ba: Academia de Letras da Bahia, 2003.</p> <p>BAHIA. Governo do Estado da Bahia, Secretaria da Cultura e Turismo. Dicionário de autores baianos. Salvador: SEC/ FUNCULTURA, 2006.</p> <p>BORGES, Eduardo José Santos. Renascença baiana: o cinema entre o discurso e a prática modernizadora na Bahia. Salvador: EDUNEB, 2012.</p> <p>CARVALHO, Marielson. Acontece que eu sou baiano: identidade e memória cultural no cancioneiro de Dorival Caymmi. Salvador: EDUNEB, 2009.</p> <p>RISÉRIO, Antônio. Uma história da cidade da Bahia. 2. ed. Salvador: Versal, 2004.</p> <p>RISÉRIO, Antônio. Caymmi: uma utopia de lugar. São Paulo: Perspectiva, 2011.</p> <p>SEIXAS, Cid. Triste Bahia, oh! quão dessemelhante: notas sobre a literatura na Bahia. Salvador: EGBA, 1996.</p> <p>VEIGA, Benedito. Memória da vida literária baiana: década de 60 (indexação do suplemento dominical do Diário de Notícias: 1956 - 1971). Salvador: Quarteto, 2003.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA | CNCC | ED0035 | 60H |
| <p>Estudo de autores representativos da literatura dos cinco PALOP, ressaltando os seguintes tópicos: identidade e alteridade, debates linguísticos sobre o uso do português, negritude, oralidade, tradição e modernidade, Neo-Realismo, diálogos com a literatura brasileira.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Introdução aos Estudos Literários | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>GALDINO, Daniela. Tessitura azeviche: diálogos entre as literaturas africanas e a literatura brasileira. Ilhéus, BA: Editus, 2008.</p> <p>LARANJEIRA, Pires. Literaturas africanas de expressão portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.</p> <p>MACÊDO, Tânia. Angola e Brasil: estudos comparados. São Paulo: Arte & Ciência, 2002.</p> <p>MATOS, Gramiro de. Influências da literatura brasileira nas literaturas africanas de língua portuguesa. Salvador: Empresa Gráfica da Bahia, 1996.</p> <p>SECCO, Carmen Lúcia Tindó. Travessias e rotas das literaturas africanas de língua portuguesa: das profecias libertárias às distopias contemporâneas. Légua & Meia. Feira de Santana, UEFS, n.º 1, JUL. 2001-jun. 2002, pp. 91-110.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ALMADA, José Luís Hopffer C. Mirabilis – de veias ao sol (antologia dos novíssimos poetas cabo-verdianos). Lisboa: Caminho, 1991.</p> <p>ALMEIDA, José Maurício Gomes de. A tradição regionalista no romance brasileiro. Rio de Janeiro: Achiamé, 1980.</p> <p>ANDRADE, Mário de. Antologia temática da poesia africana. 2 vol. Lisboa: Sá da Costa, 1975 e 1979.</p> <p>CRAVEIRINHA, José. Xigubo. Associação dos Escritores Moçambicanos/ INLD, [1995].</p> <p>ERVEDOSA, Carlos. Roteiro da Literatura Angolana. Luanda, União dos Escritores Angolanos, 4. ed., [s.d.].</p> <p>FERREIRA, Manuel. O discurso no percurso africano I. Lisboa: Plátano, 1989.</p> <p>FERREIRA, Manuel. 50 poetas africanos. Lisboa. Plátano, 1989.</p> <p>FERREIRA, Manuel. No Reino de Caliban. Lisboa, Seara Nova e Plátano, Vols. 1, 2 e 3, [1975] 1976 e 1985.</p> <p>HAMILTON, Russell. Literatura africana, literatura necessária. Lisboa: Ed. 70, 1981.</p> <p>LARANJEIRA, Pires. De letra em riste: Identidade, autonomia e outras questões nas literaturas de Angola, Cabo Verde, Moçambique e São Tomé e Príncipe. Porto: Afrontamento, 1992.</p> <p>LEITE, Ana Mafalda. A poética de José Craveirinha. Lisboa: Veja, 1991.</p> <p>MARGARIDO, Alfredo. Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa. Lisboa, Ed. A Regra do Jogo, 1980.</p> <p>LINHARES, Maria Yedda. A luta contra a metrópole (Ásia e África). 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.</p> <p>RELA, José Manuel Zenha. Angola: entre o presente e o futuro. Lisboa: Escher, 1992.</p> <p>SANTILLI, Maria Aparecida. Africanidade. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1986.</p> <p>VENÂNCIO, José Carlos. Literatura e poder na África Lusófona. Lisboa: Instituto de Língua e Cultura Portuguesa, 1992.</p> <p>VIEIRA, José Luandino. A vida verdadeira de Domingos Xavier. São Paulo: Ática, s. d.</p> <p>VIEIRA, Luandino. Velhas estórias. União dos Escritores Angolas, 1989.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURA E CULTURA INDÍGENA | CNCC | | 60H |
| <p>Estuda o conceito antropológico de cultura. Analisa a contribuição histórica da cultura indígena na formação da cultura brasileira. Discute os documentos oficiais de políticas afirmativas. Analisa as imagens e representações sobre os povos indígenas nas produções literárias e audiovisuais. Aborda as produções literárias de autoria indígena.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ANGELIS, Wilmar da Rocha d'. Formando escritores indígenas. Brasília: Ministério da Educação, 2008. CLIFFORD, Geertz. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 2008. SILVA, Aracy Lopes da; MACEDO, Ana Vera Lopes da Silva; NUNES, Angela (org.). Crianças indígenas: ensaios antropológicos. São Paulo: Global, 2002. FAPESP. LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 19. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009. PAULA, Eunice Dias de; PAULA, Luiz Gouvea de; AMARANTE, Elizabeth Aracy Rondon. História dos povos indígenas: 500 anos de luta no Brasil. 3. Ed. Petrópolis: Vozes, 1986. WITTMANN, Luísa Tombini (org.). Ensino (d)e história indígena. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ANGELIS, Wilmar da Rocha d'; VASCONCELOS, Eduardo Alves. Conflito linguístico e direitos das minorias indígenas. Campinas (SP): Curt Nimuendajú: Kamuri, 2011. BERGAMASCHI, Maria Aparecida; NABARRO, Edilson; BENITES, Andréa (Org.). Estudantes indígenas no ensino superior: uma abordagem a partir da experiência na UFRGS. Porto Alegre, RS: UFRGS Ed., 2013. CLASTRES, Pierre. A sociedade contra o Estado. São Paulo: Cosac & Naify, 2012. LEVI-STRAUSS, Claude. O pensamento selvagem. São Paulo: Papirus, 1989. LEVI-STRAUSS, Claude. Tristes trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. MARTINS, Maria Sílvia Cintra (org.). Literatura, cultura e direitos de indígenas em época de globalização. V. 1. São Paulo: Mercado de Letras, 2014. OLIVIERI-GODET, Rita. A alteridade ameríndia na ficção contemporânea das Américas: Brasil, Argentina, Quebec. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013. RIBEIRO, Darci. O povo brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. SANTOS, Fabricio Lyrio. Da catequese à civilização: colonização e povos indígenas na Bahia. Cruz das Almas, Ba: Editora UFRB, 2014. VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo B. A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.</p> | | | |

EIXO PEDAGÓGICO

| EMENTA | | | |
|--|------------------|--------------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| ESTUDOS PEDAGÓGICOS I | PP | | 60h |
| Estuda a concepção de educação. Analisa a institucionalização escolar da educação e as vertentes pedagógicas no sistema de ensino brasileiro. Analisa propostas político-pedagógicas dos cursos de licenciaturas em Letras. Apresenta subsídios teóricos ao graduando em suas atividades de observação e reflexão das práticas educativas nas escolas. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | Estágios I, II, III e IV | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>SAVIANI, Dermeval. Educação: do senso comum à consciência filosófica. 16. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.</p> <p>CHARLOT, Bernard. Da relação com o saber; elementos para uma teoria. Porto Alegre: Artmed, 2000.</p> <p>ILLICH, Ivan. Sociedade sem escolas. 6. Ed. Petrópolis: Vozes, 1982.</p> <p>BARBOSA, Raquel Laazzari Leite. (org.). Formação de educadores; desafios e perspectivas. São Paulo, UNESP Editora, 2003.</p> <p>GADOTTI, Moacir. Pensamento pedagógico brasileiro. 8.ed. rev. e ampl. São Paulo: Ática, 2004.</p> <p>LAJONQUIÈRE, Leandro. Infância e ilusão (psico)pedagógica; escritos sobre psicanálise e educação. Campinas, Vozes, 2002.</p> <p>GOHN, Maria da Glória. Movimentos Sociais e Educação. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2009.</p> <p>GHIRALDELLI JÚNIOR, Paulo. Filosofia e história da educação brasileira: da colônia ao governo Lula. 2. ed. São Paulo: Manole, 2009.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>GADOTTI, Moacir. Educação e poder: introdução a pedagogia do conflito. 15. ed São Paulo: Cortez, 2008.</p> <p>ARANHA, Maria Lúcia. Filosofia da Educação. São Paulo: Moderna, 2006.</p> <p>CAMBI, Franco. História da Pedagogia. 2 ed. São Paulo: Unesp, 2001.</p> <p>LOPES, Eliane Marta Teixeira. História da Educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.</p> <p>SAVIANI, Dermeval. História das ideias pedagógicas no Brasil. 3ª. Ed. Campinas: Autores Associados, 2010.</p> <p>ALTHUSSER, Louis. Aparelhos ideológicos de estado. Rio de Janeiro: Graal, 2003.</p> <p>GADOTTI, Moacir. História das ideias pedagógicas. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>LOPES, Eliane Marta Santos Teixeira. Origens da educação pública: a instrução na revolução burguesa do século XVIII. São Paulo: Loyola, 1981.</p> <p>GHIRALDELLI JÚNIOR, Paulo. História da educação brasileira. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2009.</p> <p>SEVERINO, Antonio Joaquim. Educação, sujeito e história. São Paulo: Olho D'Água, 2002.</p> <p>MANACORDA, Mário A. História da educação: da antiguidade aos novos dias. 12 ed. São Paulo: Cortez, 2006.</p> <p>SAVIANI, Dermerval. A nova lei da educação: trajetória, limites e perspectivas. Campinas, SP: Autores Associados, 2000.</p> <p>ARANHA, Maria Lucia de Arruda. História da educação. São Paulo, Moderna, 1996, 2002.</p> <p>BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é Educação. São Paulo: Brasiliense, 2007.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|------------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| ESTUDOS PEDAGÓGICOS II | PP | | 60h |
| <p>Estuda criticamente as concepções behavioristas da aprendizagem. Estuda a contribuição do construtivismo e do sociointeracionismo nos processos de ensino/aprendizagem. Discute a escolarização do conhecimento, concepções de currículo e políticas curriculares. Analisa o exercício da docência no processo ensino-aprendizagem. Orienta o aluno em suas atividades de observação e reflexão dos processos de ensino-aprendizagem e das relações entre os sujeitos do conhecimento no espaço escolar. Estuda as linguagens artísticas no fenômeno da educação como meio fundamental para o desenvolvimento da criatividade, expressividade e no processo interdisciplinar e transdisciplinar da aprendizagem.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | Estagio I, II, III, IV | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>CANAU, Vera Maria (Org.). Ensinar e aprender: sujeitos, saberes e pesquisa. 2. ed. São Paulo: DP&A, 2002</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.</p> <p>TARDIF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. 10. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.</p> <p>VYGOTSKI, Lev Semenovich. A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. São Paulo: Martins Fontes, 1994.</p> <p>WEIZ, Telma. O diálogo entre o ensino e a aprendizagem. 2. ed. São Paulo: Ática, 2002.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>COLL, César et al. O construtivismo na sala de aula. 6. ed. São Paulo: Ática, 2003.</p> <p>MORETTO, Vasco Pedro. Construtivismo: a produção do conhecimento em aula. 4. ed. Rio de Janeiro: DP & A, 2003</p> <p>ROSSI, Maria Helena Wagner. Imagens que falam: leitura da arte na escola. 5. ed. Porto Alegre: Mediação, 2011.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|------------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| ESTUDOS PEDAGÓGICOS III | PP | | 60h |
| Estuda as linguagens artísticas no fenômeno da educação como meio fundamental para o desenvolvimento da criatividade, expressividade e no processo interdisciplinar e transdisciplinar da aprendizagem. Analisa a importância das TIC na educação como estratégias de intervenção e mediação nos processos de ensino e de aprendizagem. Discute e orienta a organização do trabalho pedagógico para utilização de TIC em sala de aula. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | Estagio I, II, III, IV | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>COSTA, Fabíola Cirimbelli Búrigo; PELAEZ DE CAMPOS, Neide. UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. Artes visuais e escola: para aprender e ensinar com imagens. Florianópolis: UFSC, Núcleo de Publicações, 2003</p> <p>ROSSI, Maria Helena Wagner. Imagens que falam: leitura da arte na escola. 5. ed Porto Alegre: Mediação, 2011.</p> <p>SANTOS, Juracy Marques dos. Contribuições da psicanálise e psicologia da arte para o campo educacional: Freud e Vygostsky em discussão. Salvador EDUNEB 2003.</p> <p>KENSKI, Vani Moreira. Tecnologias e ensino presencial e a distância. Campinas: Papirus, 2003.</p> <p>BRAIR, Beth. Literatura e outras linguagens. São Paulo:Contexto,2010</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. Trad. Rejane Janowitz. São Paulo: Martins, 2005.</p> <p>SANCHO, Juana Maria; HERNANDEZ, Fernando. Tecnologias para transformar a educação. Porto Alegre: Artmed, 2006.</p> <p>SOMMERMAN, Américo. Inter ou transdisciplinaridade? São Paulo: Paulus, 2006.</p> <p>IMBERNÓN, F. (Org.). A educação no século XXI. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.</p> <p>FAZENDA, Ivani Catarina Arantes. Interdisciplinaridade: qual o sentido? São Paulo: Paulo, 2003.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|------------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| PRÁTICA PEDAGÓGICA I | PP | | 60h |
| Estuda criticamente o ensino tradicional de gramática, problematizando as práticas tradicionais e as diferentes concepções da linguística moderna. Analisa a estrutura e o funcionamento da língua, e seu uso nas práticas sociais de escrita e oralidade. Orienta na elaboração de propostas metodológicas inovadoras para o ensino-aprendizagem do Português na Educação básica. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | Estagio I, II, III, IV | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>CASTILHO, Ataliba Teixeira de. Gramática do português falado. 4.ed. rev Campinas: UNICAMP, Faculdade de Educação, 2002.</p> <p>TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>SUASSUNA, Livia. Ensino de língua portuguesa: uma abordagem pragmática. 5. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2002.</p> <p>ANTUNES, Irandé. Aula de português: encontro e interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.</p> <p>CASTILHO, Celia Moraes de. Fundamentos sintáticos do português brasileiro: São Paulo: Contexto, 2013.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. A coesão textual. 20. ed. São Paulo: Contexto, 2005.</p> <p>VIEIRA, Silvia Rodrigues e BRANDÃO, Silvia Figueiredo. Ensino de gramática: descrição e uso. São Paulo: Contexto, 2009.</p> <p>PERINI, Mário. A. Gramática descritiva do português. 2 ed. São Paulo: Ática, 2009.</p> <p>GOMES, Maria Lúcia de Castro. Metodologia do ensino de língua portuguesa. Curitiba: IBPEX, 2011.</p> <p>PERINI, Mário. Para uma nova gramática do português. São Paulo: Ática, 2007.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| PRÁTICA PEDAGÓGICA II | PP | | 60h |
| Estuda em perspectiva analítica o funcionamento da gramática da Língua Portuguesa, ressaltando as contradições e incoerências dos estudos tradicionais com os conceitos e princípios postulados pela linguística moderna, visando um ensino da língua portuguesa que leve em consideração as suas variedades linguísticas e os seus aspectos dialetológicos. Orienta atividades para ensino de língua portuguesa para a educação básica. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | É PRÉ-REQUISITO PARA | | |
| - | Estagio I, II, III, IV | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>CASTILHO, Ataliba Teixeira de. Gramática do português falado. 4.ed. rev Campinas: UNICAMP, Faculdade de Educação, 2002.</p> <p>TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>SUASSUNA, Lívia. . Ensino de língua portuguesa: uma abordagem pragmática. 5. ed. - Campinas, SP: Papyrus, 2002</p> <p>ANTUNES, Irlandé. Aula de português: encontro e interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.</p> <p>CASTILHO, Celia Moraes de. Fundamentos sintáticos do português brasileiro: São Paulo, Contexto, 2013</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. . A coesão textual. 20. ed. São Paulo: Contexto, 2005.</p> <p>VIEIRA, Sílvia Rodrigues e BRANDÃO, Sílvia Figueiredo. Ensino de gramática: descrição e uso. São Paulo: Contexto, 2009</p> <p>PERINI, M. A. Gramática descritiva do português. 2 ed. São Paulo: Ática, 2009</p> <p>GOMES, Maria Lúcia de Castro. Metodologia do ensino de língua portuguesa. Curitiba: IBPEX, 2011</p> <p>PERINI, MARIO. Para uma nova gramática do português. São Paulo: Ática, 2007</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|------------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| PRÁTICA PEDAGÓGICA III | PP | CÓDIGO | 60H |
| Estuda em perspectiva crítica a escolarização da literatura, analisando documentos oficiais e propostas metodológicas orientadores das práticas de ensino de literatura na Educação Básica. Discute os processos de transposição didática de textos literários. Orienta para a elaboração de propostas inovadoras de atividades de leitura de textos literários. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | Estagio I, II, III, IV | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Rio de Janeiro: DIFEL, 2010.</p> <p>LEITE, Lígia Chiappini. Reinvenção da catedral: língua, literatura, comunicação, novas tecnologias, políticas de ensino. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>FREITAG, Barbara; MOTTA, Valéria Rodrigues; COSTA, Wanderly Ferreira da. O livro didático em questão. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1997.</p> <p>CADERMATORI, Lígia. O professor e a literatura: para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.</p> <p>RODARI, Gianni. Gramática da fantasia. 5. ed. São Paulo: Summus, 1982.</p> <p>EVANGELISTA, Aracy A. Martins et al (org.). A escolarização da leitura literária: o jogo do livro infantil e juvenil. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.</p> <p>LARROSA, Jorge. Pedagogia profana: danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.</p> <p>CEREJA, William Roberto. Ensino de literatura: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura. São Paulo: Atual, 2013.</p> <p>ZILBERMAN, Regina. A literatura infantil na escola. São Paulo: Global, 2003. 11ª. edição.</p> <p>BATISTA, Antônio Augusto Gomes. Recomendações para uma política pública de livros didáticos. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Fundamental, 2001.</p> <p>ROJO, Roxane; BATISTA, Antônio Augusto Gomes. Livro didático de Língua Portuguesa, letramento e cultura escrita. Campinas, São Paulo: Mercado de Letras, 2003.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação. 3. ed Petrópolis: Vozes, 2011.</p> <p>MAGNANI, Maria do Rosario. Leitura, literatura e escola: subsídios para uma reflexão sobre a formação do gosto. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>DALVI, Maria Amélia. Literatura na escola: propostas didático-metodológicas. In: DALVI, Maria Amélia et al. Leitura de literatura na escola. São Paulo, SP: Parábola, 2013.</p> <p>MARTINS, Milena Ribeiro. Literatura: ensino fundamental. /Coordenação, Aparecida Paiva, Francisca Maciel, Rildo Cosson. Brasília: Ministério da Educação/SEC, 2010. (Coleção Explorando o Ensino).</p> <p>LAJOLO, Marisa. Literatura: leitores & leitura. São Paulo: Moderna, 2009.</p> <p>LAJOLO, Marisa. Usos e abusos da literatura na escola: Bilac e a literatura escolar na República Velha. Rio de Janeiro (RJ): Editora Globo, 1982</p> <p>ZILBERMAN, Regina. A leitura e o ensino da literatura. São Paulo: Contexto, 1988.</p> <p>COLOMER, Teresa. Andar entre livros: a leitura literária na escola. São Paulo: Global, 2007.</p> <p>ROCCO, Maria Tereza Fraga. Literatura e ensino: uma problemática. São Paulo: Ática, 1992.</p> <p>MARTINS, Milena Ribeiro. Literatura: ensino fundamental. /Coordenação, Aparecida Paiva, Francisca Maciel, Rildo Cosson. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2010. (Coleção Explorando o Ensino).</p> <p>MALARD, Letícia. Ensino e Literatura no 2º Grau: problemas e perspectivas. Porto Alegre: Mercado de Letras, 1985.</p> <p>ROSING, Tania M. K. Ler na escola: para ensinar literatura no 1º e 2º e 3º Graus. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.</p> <p>PAULINO, Graça; COSSON, Rildo. (Orgs.) Leitura literária: a mediação escolar. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2004.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|------------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| PRÁTICA PEDAGÓGICA IV | PP | | 60h |
| Estuda aspectos teóricos e metodológicos da Língua Portuguesa relativo à descrição e análise dos esquemas funcionais de suas estruturas no nível morfossintático, de modo a manejar os mecanismos que permitem transformar a intenção comunicativa em conteúdo comunicado, e à produção de textos de forma autônoma e independente. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | Estagio I, II, III, IV | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BAGNO, M. A norma oculta: língua & poder na sociedade brasileira. São Paulo: Parábola, 2003.</p> <p>CARDOSO, S. A. M. (Org.) Diversidade lingüística e ensino. Salvador: EDUFBA.</p> <p>MOURA NEVES, M^a. H. de. Gramática na escola. São Paulo: Contexto. 1991.</p> <p>PERINI, M. A. A língua do Brasil amanhã e outros mistérios. São Paulo: Parábola, 2004.</p> <p>SILVA, R. V. M. e. Contradições no ensino de português brasileiro: a língua que se fala X a língua que se ensina. São Paulo: Contexto, 2003.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CASTILHO, A. (Org.). Para a história do português brasileiro. V.1. Primeiras idéias. São Paulo: Humanitas. 1998.</p> <p>CASTILHO, A. A lingual falada no ensino de português. São Paulo: Contexto. 1998.</p> <p>CEGALA, D. P. Novíssima gramática da língua portuguesa. 33. ed. São Paulo: Nacional, 1990.</p> <p>GERALDI, J. W. Linguagem e ensino. Exercícios de militância e divulgação. Campinas,SP: Mercado das Letras. 1996.</p> <p>GERALDI, J. W. Portos de passagem. São Paulo: Martins Fontes. 1991.</p> <p>MIOTO, C.; SILVA, M^a. C. F.; LOPES, R. E. V. Novo Manual de Sintaxe. Florianópolis: Insular. 2004.</p> <p>PERINI, M. A. Sofrendo a gramática. São Paulo: Ática, 1997.</p> <p>POSSENTI, S. Por que (não) ensinar gramática na escola. Campinas,SP: Mercado de Letras, 1997.</p> <p>SILVA, R. V. M. e. Tradição gramatical e gramática tradicional. 3. ed. São Paulo: Contexto, 1996.</p> <p>TRAVAGLIA, L. C. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus. São Paulo: Cortez. 1995.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| ESTÁGIO I | PP | ED0030 | 105H |
| Desenvolve estudos de casos e estudos diagnósticos com vistas à elaboração de projetos diversos para serem aplicados em espaços educativos variados, bem como mini-cursos e oficinas pedagógicas direcionados a programas de ensino tanto para instituições como para projetos comunitários. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Prática pedagógica I, II, III e IV | | Estágio II | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BIANCHI, Anna Cecília de Moraes; ALVARENGA, Marina; BIANCHI, Roberto. Manual de orientação: estágio supervisionado. 2. ed. rev. São Paulo: Pioneira Thomsom, 2002.</p> <p>LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>FAZENDA, Ivani Catarina Arantes; PICONEZ, Stela C. Betholo. A prática de ensino e o estágio supervisionado. 2. ed. Campinas: Papyrus, 1994.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>FAZENDA, Ivani Catarina Arantes et all. A Prática de Ensino e o Estágio Supervisionado. Campinas: Papyrus, 1991.</p> <p>GERALDI, João Wanderley. O texto na sala de aula. 3. ed. São Paulo: Ática, 2003.</p> <p>HOFFMANN, Jussara. Avaliação Mediadora: uma prática em construção pré-escola à Universidade. Porto Alegre: Educação e Realidade, 1993.</p> <p>MALARD, Letícia. Ensino e Literatura no 2ª Grau: problemas perspectivas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.</p> <p>MENEGOLLA, Maximiliano. Por que planejar? Currículo Área – Aula. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1996.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| ESTÁGIO II | PP | ED0037 | 100H |
| Discute os objetivos e metodologias do ensino de Língua Portuguesa e Literatura no Ensino Fundamental, de 5a. à 8a. séries e Ensino Médio. desenvolve observações e análises das práticas pedagógicas escolares e de outros aspectos educativos, visando à elaboração de projetos de ensino e extensão. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Estágio I | | Estágio III e IV | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BIANCHI, Anna Cecília de Moraes; ALVARENGA, Marina; BIANCHI, Roberto. Manual de orientação: estágio supervisionado. 2. ed. rev. São paulo: Pioneira Thomsom, 2002.</p> <p>FAZENDA, Ivani Catarina Arantes; PICONEZ, Stela C. Betholo. A prática de ensino e o estágio supervisionado. 2. ed. Campinas: Papirus, 1994.</p> <p>SILVA, Rosa Virgínia Mattos e. Contradições no ensino de português: a língua que se fala x a língua que se ensina. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2002.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>FAZENDA, Ivani Catarina Arantes et all. A Prática de Ensino e o Estágio Supervisionado. Campinas: Papirus, 1991.</p> <p>GANDIN, João Wanderley. O texto na sala de aula: leitura e produção. 2. ed. Cascavel, PR: Assoeste, 1984.</p> <p>HOFFMANN, Jussara. Avaliação Mediadora: uma prática em construção pré-escola à Universidade. Porto Alegre: Educação e Realidade, 1993.</p> <p>LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da Aprendizagem Escolar. 2. ed. São Paulo: Ed. Cortez, 1995.</p> <p>MALARD, Letícia. Ensino e Literatura no 2ª Grau: problemas perspectivas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.</p> <p>MENEGOLLA, Maximiliano. Por que planejar? Currículo Área – Aula. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1996.</p> <p>MALARD, Letícia. Ensino e Literatura no 2ª Grau: problemas perspectivas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| ESTÁGIO III | PP | ED0038 | 100H |
| Elabora e desenvolve projetos de docência em classes de Ensino Fundamental, de 5a. à 8a. série, na área de Língua Portuguesa e Literatura, discutindo procedimentos didáticos e metodológicos para otimização do ensino da língua materna. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Estágio II | | IV | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BIANCHI, Anna Cecília de Moraes; ALVARENGA, Marina; BIANCHI, Roberto. Manual de orientação: estágio supervisionado. 2. ed. rev. São paulo: Pioneira Thomsom, 2002.</p> <p>FAZENDA, Ivani Catarina Arantes; PICONEZ, Stela C. Betholo. A prática de ensino e o estágio supervisionado. 2. ed. Campinas: Papyrus, 1994.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>GANDIN, João Wanderley. O texto na sala de aula: leitura e produção. 2. ed. Cascavel, PR: Assoeste, 1984.</p> <p>HOFFMANN, Jussara. Avaliação Mediadora: uma prática em construção pré-escola à Universidade. Porto Alegre: Educação e Realidade, 1993.</p> <p>LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da Aprendizagem Escolar. 2. ed. São Paulo: Ed. Cortez, 1995.</p> <p>MALARD, Letícia. Ensino e Literatura no 2ª Grau: problemas perspectivas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.</p> <p>MENEGOLLA, Maximiliano. Por que planejar? Currículo Área – Aula. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1996.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| ESTÁGIO IV | PP | ED0041 | 100H |
| Elabora e desenvolve projetos de docência, em classes de Ensino Médio na área de Língua Portuguesa e Literatura, discutindo procedimentos didáticos e metodológicos para otimização do ensino da língua materna. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Estágio III. | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BIANCHI, Anna Cecília de Moraes; ALVARENGA, Marina; BIANCHI, Roberto. Manual de orientação: estágio supervisionado. 2. ed. rev. São Paulo: Pioneira Thomsom, 2002.</p> <p>FAZENDA, Ivani Catarina Arantes; PICONEZ, Stela C. Betholo. A prática de ensino e o estágio supervisionado. 2. ed. Campinas: Papyrus, 1994.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>GANDIN, João Wanderley. O texto na sala de aula: leitura e produção. 2. ed. Cascavel, PR: Assoeste, 1984.</p> <p>HOFFMANN, Jussara. Avaliação Mediadora: uma prática em construção pré-escola à Universidade. Porto Alegre: Educação e Realidade, 1993.</p> <p>LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da Aprendizagem Escolar. 2. ed. São Paulo: Ed. Cortez, 1995.</p> <p>MALARD, Letícia. Ensino e Literatura no 2ª Grau: problemas perspectivas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.</p> <p>MENEGOLLA, Maximiliano. Por que planejar? Currículo Área – Aula. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1996.</p> | | | |

EIXO DA INTERDISCIPLINARIDADE E PESQUISA

| EMENTA | | | |
|---|------------------|------------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| PRÁTICA DE PESQUISA I | IP | ED0009 | 60 |
| <p>orienta de forma sistemática as atividades de leitura e estudo e o uso de técnicas para elaboração de trabalhos científicos.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | PRÁTICA DE PESQUISA II | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ANDRADE, Maria Margarida de. Introdução à metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos na graduação. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2003.</p> <p>FLÔRES, Lúcia Locatelli et al. Redação: o texto técnico-científico e o texto literário: dissertação/descrição/narração/resumo/relatório. 2. ed. rev. Florianópolis: EDUFSC, 1994.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Metodologia do trabalho científico: procedimento básico, pesquisa, bibliográfica projeto, relatório, publicações e trabalhos científicos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2001.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>COMPAGNON, Antoine. O Trabalho da citação. Trad. de Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: EDUFMG, 1996.</p> <p>FRANÇA, Júnia Lessa et al. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. 4. ed. rev. e aum. 2. imp. Belo Horizonte: EDUFMG, 2000.</p> <p>HENRIQUES, Cláudio César; SIMÕES, Darcília Mariandir P. (Orgs.). A redação de trabalhos acadêmicos: teoria e prática. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2002.</p> <p>MEDEIROS, João Bosco. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2002.</p> <p>SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 22. ed. rev. de acordo com a ABNT e ampl. São Paulo: Cortez, 2002.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|--------------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| PRÁTICA DE PESQUISA II | IP | ED0014 | 60H |
| Estuda as técnicas, a forma de organização e as normas para a preparação e execução de trabalhos acadêmicos. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| PRÁTICA DE PESQUISA I | | PESQUISA ORIENTADA E TCC | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ANDRADE, Maria Margarida de. Introdução à metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos na graduação. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2001.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia do trabalho científico. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2000.</p> <p>MEDEIROS, João Bosco. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CYRANKA, Lúcia Furtado de Mendonça; SOUZA, Vânia Pinheiro de Souza. Orientações para normalização de trabalhos acadêmicos. 3. ed. rev. e aum. Juiz de Fora: EDUFJF, 1998.</p> <p>FERNANDES, António José. Métodos e regras para elaboração de trabalhos acadêmicos e científicos: currículo vitae, projectos de investigação, relatórios, teses (dissertações) e monografias. Porto: Porto, 1995.</p> <p>FLÔRES, Lúcia Locatelli et al. Redação: o texto técnico-científico e o texto literário: dissertação/descrição/narração/resumo/relatório. 2. ed. rev. Florianópolis: EDUFSC, 1994.</p> <p>FRANÇA, Júnia Lessa et al. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. 4. ed. rev. e aum. 2. imp. Belo Horizonte: EDUFMG, 2000.</p> <p>HENRIQUES, Cláudio César; SIMÕES, Darcília Mariandir P. (Orgs.). A redação de trabalhos acadêmicos: teoria e prática. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2002.</p> <p>PARRA FILHO, Domingos; SANTOS, João Almeida. Metodologia científica. São Paulo: Futura, 1998.</p> | | | |

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 22. ed. rev. de acordo com a ABNT e ampl. São Paulo: Cortez, 2002.

TRALDI, Maria Cristina; DIAS, Reinaldo. **Monografia**: passo a passo. Campinas: Alínea, 2001.

VICTORIANO, Benedicto A. D.; GARCIA, Carla C. **Produzindo monografia**: trabalho de conclusão de curso - TCC. São Paulo: Publischer, 1996.

GANDIN, João Wanderley. **O texto na sala de aula**: leitura e produção. 2. ed. Cascavel, PR: Assoeste, 1984.

HOFFMANN, Jussara. **Avaliação Mediadora**: uma prática em construção pré-escola à Universidade. Porto Alegre: Educação e Realidade, 1993.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da Aprendizagem Escolar**. 2. ed. São Paulo: Ed. Cortez, 1995.

MALARD, Leticia. **Ensino e Literatura no 2º Grau**: problemas perspectivas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.

MENEGOLLA, Maximiliano. **Por que planejar? Currículo Área – Aula**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1996.

| EMENTA | | | |
|---|-------------------------|-----------------------------|----------------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| PESQUISA ORIENTADA | IP | ED0039 | 30H |
| Orienta a elaboração de monografias a respeito do tema escolhido para pesquisa. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| PRÁTICA DE PESQUISA II | | TCC | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| A bibliografia varia de acordo com o tema escolhido pelo aluno. | | | |

| EMENTA | | | |
|--|-------------------------|-----------------------------|----------------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | IP | ED0040 | 30h |
| Desenvolve estudos de temas discutidos e trabalhados ao longo do curso vinculados à formação acadêmica, culminando na elaboração e apresentação de uma monografia. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| PESQUISA ORIENTADA | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| A bibliografia varia de acordo com o tema escolhido pelo aluno. | | | |

COMPONENTES OPTATIVOS DO CURSO DE LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA: ESTUDOS LINGUÍSTICOS

| EMENTA | | | |
|--|----------------------|--------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| SEMIÓTICA DA NARRATIVA | CNCC | LE0033 | 60H |
| Estudo do modelo de análise semiótica proposto por Algirdas Julien Greimas. Aplicação da teoria em textos narrativos diversos. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | É PRÉ-REQUISITO PARA | | |
| - | - | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto. 4. ed. São Paulo: Ática, 2003.</p> <p>GREIMAS, Algirdas Julien; FONTANILLE, Jacques; CORACINI, Maria José Rodrigues. Semiótica das paixões: dos estados de coisas aos estados de alma. [São Paulo]: Ática, 1993.</p> <p>SOUZA, Licia Soares de. Introdução às teorias semióticas. São Paulo: Vozes, Salvador: Fapesb, 2006.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ADAM, Jean-Michel; REVAZ, Françoise. A análise da narrativa. Trad. Maria Adelaide Coelho da Silva e Maria de Fátima Aguiar. Lisboa: Gradiva, 1997.</p> <p>COURTÉS, J. Introdução à semiótica narrativa e discursiva. Trad. Norma Backes Tasca. Coimbra: Almedina, 1979.</p> <p>EVERAERT-DESMEDT, Nicole. Semiótica narrativa. Trad. Alice Maria Frias. Coimbra: Almedina, 1984.</p> <p>GREIMAS, Algirdas Julien. Maupassant. A semiótica do texto: exercícios práticos. Trad. Teresinha Oenning Michels e CarmemLúcia Cruz Lima Gerlach. Florianópolis: EDUFSC, 1993.</p> <p>LANDOWSKI, Eric. A sociedade refletida: ensaios de sociosemiótica. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: EDUC/Pontes, 1992.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| CRÍTICA TEXTUAL E MUDANÇA LINGÜÍSTICA | CNCC | LE0042 | 60H |
| Estuda os fatos linguísticos documentados em textos, considerando a inter-relação entre a Filologia Textual e a Linguística Histórica no exame das variantes. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>SALLES, Cecília Almeida. Crítica genética: uma introdução: fundamentos dos estudos genéticos sobre os manuscritos literários. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2000.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. Iniciação à crítica textual. Rio de Janeiro: Presença/EDUSP, 1987. 156 p. (Atualidade Crítica, 12)..</p> <p>CARVALHO, Rosa Borges Santos. A Filologia e seu objeto: diferentes perspectivas de estudo. Philologus, Rio de Janeiro: CiFEFiL, ano 9, n. 26, p. 44-50, maio/ago. 2003.</p> <p>CASTRO, Ivo. Editar Pessoa. Edição crítica de Fernando Pessoa. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1990. v. 1, p. 17-104.</p> <p>DUARTE, Luiz Fagundes. A fábrica dos textos: ensaios de crítica textual acerca de Eça de Queiroz. Lisboa: Cosmos, 1993. 144 p.</p> <p>SALLES, Cecília Almeida. Crítica Genética: uma introdução, fundamentos dos estudos genéticos sobre os manuscritos literários. São Paulo: EDUC, 1992. 112 p.</p> <p>SPAGGIARI, Bárbara; PERUGI, Maurizio. Fundamentos da Crítica Textual. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.</p> <p>SPINA, Segismundo. Introdução à Edótica: Crítica Textual. 2. ed. rev. atual. São Paulo: Ars Poética/EDUSP, 1994.</p> <p>TELLES, Célia Marques. Que textos são oferecidos aos estudantes? Revista do GELNE, João Pessoa: Idéia, ano 5, n. 1 e 2, p. 21-28, 2003.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LEXICOLOGIA E LEXICOGRAFIA | CNCC | LE0040 | 60H |
| Estuda os pressupostos teóricos e práticos da Lexicologia e da Lexicografia, discutindo o ensino e a pesquisa do léxico da língua portuguesa. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BASÍLIO, Margarida. Teoria lexical. 7. ed. 6. imp. São Paulo: Ática, 2003.</p> <p>ILARI, Rodolfo. Introdução ao estudo do léxico: brincando com as palavras. São Paulo: Contexto, 2002.</p> <p>OLIVEIRA, Ana Maria Pinto Pires de; ISQUERDO, Aparecida Negri. As ciências do léxico: lexicologia, lexicografia, terminologia. 2. ed. Campo Grande, MS: Ed. UFMS, 2001.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>LAPESA, Rafael. Léxico e história. Madrid: Istmo, 1992. v.1: palabras. Volume preparado por Juan R. Lodaes em colaboração com o autor. Biblioteca Española de Lingüística y Filología.</p> <p>_____. Léxico e história. Madrid: Istmo, 1992. v.2: Diccionarios. Volume preparado por Juan R. Lodaes em colaboração com o autor. Biblioteca Española de Lingüística y Filología.</p> <p>HAENSCH, G.; WOLF, L.; ETTINGER, S.; WERNER, R. La Lexicografía: de la lingüística teórica a la lexicografía práctica. Madrid: Gredos, 1982. Biblioteca Románica Hispánica.</p> <p>ILARI, Rodolfo. Lingüística românica. São Paulo: Ática, 1992. (Fundamentos</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LÉXICO, CULTURA E SOCIEDADE | CNCC | LE0041 | 60H |
| Estuda o vocabulário da língua portuguesa como reflexo da cultura, como instrumento para a leitura do mundo e para a expressão do indivíduo no grupo. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| OLIVEIRA, Ana Maria Pinto Pires, ISQUERDO, Aparecida Negri. As ciências do léxico: lexicologia, lexicografia, terminologia. Campo Grande: UFMS, 1998. | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>HAENSCH, G.; WOLF, L.; ETTINGER, S.; WERNER, R. La Lexicografía: de la lingüística teórica a la lexicografía práctica. Madrid: Gredos, 1982. Biblioteca Románica Hispánica.</p> <p>LAPESA, Rafael. Léxico e história. Madrid: Istmo, 1992. v. 1: palabras. Volume preparado por Juan R. Lodares em colaboração com o autor. Biblioteca Española de Lingüística y Filología.</p> <p>_____. Léxico e historia. Madrid: Istmo, 1992. v. 2: Diccionarios. Volume preparado por Juan R. Lodares em colaboração com o autor. Biblioteca Española de Lingüística y Filología.</p> <p>LÜDTKE, Helmut. Historia del léxico románico. Madrid: Gredos, 1974.</p> <p>ROHLFS, Gerhard. Estudios sobre el léxico románico. Reelaboración parcial y notas de Manuel Alvar. Madrid: Gredos, 1979. 444 p.</p> <p>VELARDE, Manuel Casado. Lenguaje y cultura: la etnolingüística. Madrid: Sintesis, 1988.</p> <p>VIDOS, Benedek Elemér. Manual de lingüística românica. Trad. de José Pereira da Silva. Rio de Janeiro: Eduerj, 1996. 340 p.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| Aquisição da Linguagem | CNCC | | 60H |
| <p>Estuda das principais modelos e teorias explicativas da aquisição, desenvolvimento, processamento e uso da linguagem humana. Analisa as relações entre práticas de escrita, práticas orais, outras linguagens e contexto social.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BALIEIRO, Ari. Pedro. <i>Psicolinguística</i>. In: Fernanda Mussalin e Anna Christina Bentes (Orgs.). Introdução à lingüística. Volume 2. São Paulo: Cortez Editora, 2000.</p> <p>BOCK, Ana Maria, FURTADO, Odair., TEIXEIRA, Maria. Psicologias: uma introdução ao estudo de psicologia. 12. Ed. São Paulo: Saraiva, 1999.</p> <p>CAGLIARI, L. C. Alfabetização e Linguística. 10ª ed. São paulo: Scipioni, 2005.</p> <p>DEL RÉ, A. A pesquisa em Aquisição da Linguagem: teoria e prática. In: Aquisição da linguagem, uma abordagem psicolinguística. São Paulo: Contexto, 2006, p. 13 -44.</p> <p>FARACO, C.A. Escrita e Alfabetização: dificuldades ortográficas, o domínio da linguagem escrita, variedades dialetais e alfabetização. Série Repensando a Língua Portuguesa. São Paulo: Contexto, 2000.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>KLEIMAN, A. (org). Os significados do Letramento, SP: Mercado das Letras, 2001.</p> <p>MACEDO, Ana, Ana Cristina Pelosi de (orgs.). Faces da metáfora. Fortaleza: Artes Gráficas, 2006.</p> <p>PIAGET, Jean. A linguagem e o pensamento da criança. São Paulo: Cultrix, 1976.</p> <p>SCARPA. Ester. Mirian. <i>Aquisição da linguagem</i>. In: Fernanda Mussalin e Anna Christina Bentes (Orgs.). Introdução à lingüística. Volume 2. São Paulo: Cortez Editora, 2000.</p> <p>SCLIAR-CABRAL, Leonor. Introdução à psicolinguística. São Paulo: Ática, 1991.</p> <p>SLOBIN, Dan. Psicolinguística. São Paulo. Nacional, 1980.</p> <p>VYGOSTKY, Leontiev. Pensamento e linguagem. Lisboa: Antídoto, 1979.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| Estudos Linguísticos II | CNCC | | 60 |
| Estuda criticamente a evolução das principais teorias linguísticas e sua aplicabilidade ao estudo da língua portuguesa. Analisa aspectos da gramática da língua portuguesa sob diferentes enfoques teórico-metodológicos. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Estudos Linguísticos | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>DASCAL, M. (org.) Fundamentos metodológicos da linguística, vol, 1. Série Linguagem, Comunicação e Sociedade. São Paulo: Global, 1978.</p> <p>SAUSSURE, Ferdinand. Curso de linguística geral. São Paulo: Cultrix, 1989.</p> <p>WEEDWOOD, B. História concisa da linguística. 2 ed. São Paulo: Parábola, 2003.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>DUCROT, O e TODOROV, T. Dicionário enciclopédico das ciências da linguagem. São Paulo: Perspectiva, 1988.</p> <p>FIORIN, José Luiz. (org.). Introdução à linguística. Vol. I e II . São Paulo: Contexto, 2002.</p> <p>JAKOBSON, Roman. Linguística e comunicação. São Paulo: Cultrix, 1992.</p> <p>LYONS, J. Linguagem e linguística: uma introdução. Rio de Janeiro: LTC, 1987.</p> <p>MUSSALIM, Fernanda & BENTES, Anna Christina. Introdução à linguística: domínios e fronteiras. V.1 e V.II, São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>NEVES, M^a Helena de Moura. A gramática funcional. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>ORLANDI, E. O que é Linguística. Coleção Primeiros Passos, nº 184. São Paulo: Brasiliense, 1992.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| DISCURSO E ARGUMENTAÇÃO | CNCC | | 60H |
| <p>Estuda a emergência das teorias contemporâneas da argumentação retórica, e suas interfaces com a Semântica Argumentativa, para o entendimento das práticas discursivas, privilegiando o estudo dos elementos linguísticos responsáveis pela argumentação, o enunciado, a cena enunciativa e o acontecimento.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ABREU, Antônio Suárez. A arte de argumentar: gerenciando razão e emoção. 4.ed. São Paulo: Ateliê, 2001. ARISTÓTELES. Retórica das paixões. Trad. Isis Borges B. da Fonseca. São Paulo: Martins Fontes, 2000. HEINE, Palmira. O ethos discursivo em blogs pessoais. Rio de Janeiro: Publit, 2010</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>MAINGUENEAU, Dominique. Cenas da enunciação. São Paulo: Parábola, 2006. PERELMAN, Chaïm; OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. Tratado da argumentação: a nova retórica. Trad. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 2005. REBOUL, Oliver. Introdução à retórica. Trad. Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|-------------------------|-----------------------------|----------------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| TÓPICOS DE LINGÜÍSTICA APLICADA | CNCC | | 60H |
| Estuda tópicos de linguística aplicada e os diversos enfoques e questões discutidas nesse campo do conhecimento e a sua aplicação nas aulas de língua portuguesa. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>MOITA-LOPES, Luiz Paulo da (Org.). Por uma Linguística Aplicada interdisciplinar. São Paulo: Parábola, 2006.</p> <p>PASCHOAL, M.S.Z. de e M.A.A.Celani. Lingüística Aplicada: da aplicação da lingüística à lingüística transdisciplinar. EDUC.1992.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CASTRO, S.T.R. Pesquisas em Lingüística aplicada: Novas contribuições. Cabral Editora. Educacional Brasileira. 2003.</p> <p>CELANI, M. A. A. Transdisciplinaridade na Lingüística Aplicada no Brasil. In Inês Signorini e Marilda Cavalcanti (orgs.), Lingüística Aplicada e Transdisciplinaridade. Campinas: Mercado das Letras. 1998.</p> <p>CELANI, Maria Antonieta A. Transdisciplinaridade na lingüística aplicada no Brasil. In: SIGNORINI, I & CAVALCANTI, M. C. Lingüística aplicada e transdisciplinaridade. Campinas, SP: Mercado de Letras. 1998 p. 129-42</p> <p>FREIRE, M.M.; VIEIRA-ABRAHÃO, M.H. & BARCELOS, A.M.F. (orgs.). Lingüística Aplicada e contemporaneidade. ALAB & Pontes Editores. 2005.</p> <p>MOITA-LOPES, Luiz Paulo da (Org.). Oficina de Lingüística Aplicada. Mercado de Letras. 1996.</p> <p>RAJAGOPALAN, K. A Lingüística que nos faz falhar. São Paulo: Parábola Editorial. 2004</p> <p>CAGLIARI, Luiz Carlos. Alfabetização e Lingüística. São Paulo: Scipione, 1989.</p> <p>CARVALHO, Marlene. Guia prático do alfabetizador. São Paulo: Ática, 1994.</p> <p>ALVES, Rubem. Filosofia da ciência: introdução ao jogo e suas regras. São Paulo: Brasiliense, 1987.</p> <p>BAGNO, Marcos. Língua materna: letramento, variação e ensino. Parábola, 2002.</p> <p>DIONÍSIO. Ângela Paia & BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). O livro didático de Português: múltiplos olhares. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.</p> <p>ILARI, Rodolfo. A Lingüística e o ensino da Língua Portuguesa. São Paulo: MARTINS Fontes, 1986.</p> <p>KIRST, Marta, CLEMENTE, Elvo Ir e outros. Lingüística aplicada ao ensino de português. Porto Alegre: Mercado de Letras, 1987.</p> <p>MARTINS, M. Helena. (org.) Questões de linguagem. São Paulo: Contexto, 1991.</p> <p>NEVES, Maria Helena de Moura. A gramática: história, teoria e análise, ensino. São Paulo: Editora UNESP, 2002.</p> <p>PERINI, Mário A. Sofrendo a gramática. São Paulo: Ática, 1997.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| Estudos Linguísticos III | CNCC | | 60h |
| Estuda as diferentes concepções de leitura, escrita e letramento. Analisa as concepções de gêneros textuais e do discurso e suas abordagens nas atividades de leitura e escrita no ensino de Língua Portuguesa. Orienta atividades para ensino de língua portuguesa para a educação básica. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BRANDÃO, H. N. Gêneros do discurso na escola: mitos, contos, cordel, discurso político, divulgação científica. São Paulo: Cortez Editora, 2000.</p> <p>CHARTIER, Roger. <i>Práticas da leitura</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.</p> <p>FIORIN, J.L.; SAVIOLI, F.P. Para entender o texto. São Paulo: Ática, 2000.</p> <p>KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender os sentidos do texto. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2006.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ABREU, Márcia (Org.). Leituras no Brasil: antologia comemorativa pelo 10º COLE. Campinas: Mercado de Letras, 1995.</p> <p>BARONE, Leda Maria Codeço. De ler o desejo, ao desejo de ler: uma leitura do olhar do psicopedagogo. Petrópolis: Vozes, 1993.</p> <p>CAVALCANTI, Marilda do Couto. <i>Interação leitor-texto: aspectos de interpretação pragmática</i>. Campinas: UNICAMP, 1989.</p> <p>DELL'ISOLA, R. L. P. Leitura: inferências e contexto sociocultural. Belo Horizonte: Formato, 2001</p> <p>KOCH, Ingedore Villaça. O Texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Editora Contexto, 1997</p> <p>LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. 6. ed. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>MALEARD, Letícia. Ensino e Literatura no 2º Grau: problemas e perspectivas. Porto Alegre: Mercado de Letras, 1985.</p> <p>MARCUSCHI, L.A. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. Gêneros Textuais e Ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, p. 19 - 36.</p> <p>ROJO, R. Pedagogia dos Multiletramentos. In: ROJO, R.; MOURA, E. Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola, 2012, p.11 - 31</p> <p>RÖSING, T; RETTENMAIER, Miguel (Orgs.). Questões de leitura. Passo Fundo/RS: UFP, 2003.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| TÓPICOS DE ESTUDOS DIALETAIS | CNCC | | 60H |
| Estuda a fundamentação teórica para o desenvolvimento dos estudos no campo da Dialectologia. Aborda os estudos dialetais no Brasil a Geografia Linguística e Atlas brasileiros. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>AGUILERA, Vanderci de Andrade (Org.). A Geolinguística no Brasil. Trilhas seguidas, caminhos a percorrer. Londrina: Eduel, 2005.</p> <p>CARDOSO, Suzana. Geolinguística: tradição e modernidade. São Paulo: Parábola, 2010.</p> <p>FERREIRA, Carlota e CARDOSO, Suzana. A dialetologia no Brasil. São Paulo: Contexto, 1994.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>FERREIRA, Carlota; MOTA, Jacyra; FREITAS, Judith; SILVA, Mirian; MATTOS e SILVA, Rosa Virgínia; ROLLEMBERG, Vera e CARDOSO, Suzana. Diversidade do português do Brasil: estudos de dialectologia rural e outros. 2ª ed revista. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1994.</p> <p>MOTA, Jacyra Andrade e CARDOSO, Suzana (Orgs.). Documentos 2: Projeto Atlas linguístico do Brasil. Salvador: Quarteto, 2006.</p> <p>CARDOSO, Suzana Alice M.; MOTA, Jacyra Andrade; MATTOS e SILVA, Rosa Virginia. (Org.). Quinhentos anos de história linguística do Brasil. Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo do Estado da Bahia, 2006.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| TÓPICOS DE EDUCAÇÃO INCLUSIVA | PP | | 60H |
| <p>Estuda os aspectos teóricos e metodológicos da temática da Educação Especial, que se direciona para uma Educação Inclusiva. Analisa os processos de implementação da proposta de educação inclusiva no sistema escolar, a dinâmica da inclusão no cotidiano da sala de aula, a docência, os alunos e a perspectiva culturalista no contexto da temática em questão.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BEYER, Hugo Otto. Inclusão e Avaliação na escola de alunos com necessidades educacionais especiais. Porto Alegre: Mediação, 2010.</p> <p>CARVALHO, Rosita Edler. Educação Inclusiva: com os pingos nos "is". Porto Alegre: Mediação, 2009.</p> <p>SKLIAR, Carlos, CECCIM, Ricardo Burg, LULKIN, Sérgio Andrés, BEYER, Hugo Otto, LOPES, Maura Corcini. Educação e Exclusão: abordagens Sócio-antropológicas em Educação Especial. Porto Alegre: Mediação, 2006</p> <p>BAPTISTA, Cláudio Roberto, CAIADO, Katia Regina Moreno, JESUS, Denise Meyrelles de. Educação Especial: diálogo e pluralidade. Porto Alegre: Mediação, 2010.</p> <p>BAPTISTA, Cláudio Roberto (org.) Inclusão e Escolarização: Múltiplas Perspectivas. Porto Alegre: Mediação, 2009</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>GLAT,R. A integração social do portador de deficiência: uma reflexão. Rio de Janeiro: Editora Sette Letras, 1998.</p> <p>JANNUZZI, Gilberta de Martino. A educação do deficiente no Brasil: dos primórdios ao início do século XXI. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.</p> <p>PACHECO, José, EGGERTSDÓTTIR, Rósa, GRETAR, L. Marinósson. Caminhos para Inclusão: um guia para o aprimoramento da equipe escolar. Porto Alegre: Artmed, 2007.</p> <p>REILY, Lucia Helena. Escola inclusiva: linguagem e mediação. Campinas, SP: Papyrus, 2004.</p> <p>STAINBACK, S. & STAINBACK, W. Inclusão: um guia para educadores. Porto Alegre: Artmed, 1999.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| TÓPICOS DE LIBRAS | CNCC | | 60h |
| Estuda a língua portuguesa do Brasil como L2, desenvolvendo a leitura e escrita pelo aprendiz surdo. Aborda aspectos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), como a fonologia, a morfologia e a sintaxe. Analisa o uso da LIBRAS em contextos reais de comunicação e as terminologias e teorias da cultura ouvinte. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>PEREIRA, Maria Cristina da Cunha (Org.). Leitura, escrita e surdez. 2.ed. São Paulo: FDE, 2009.</p> <p>PERLIN, G. Identidades Surdas. Em Skliar, Carlos (Org.). A Surdez: um olhar sobre as diferenças. Editora Mediação. Porto Alegre: 1998.</p> <p>QUADROS, R. M. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Artes Médicas. Porto Alegre. 1997.</p> <p>RONICE, Muller Quadros; SCHMIEDT, Magali L. P. Ideias para ensinar português para surdos. Brasília: MEC, SEESP, 2006.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>SKLIAR, C. (Org.) A Surdez: um olhar sobre as diferenças. Editora Mediação. Porto Alegre. 1998.</p> <p>SOUZA, R. M. Que palavra te falta? São Paulo: Editora Martins Fontes. 1998.</p> <p>QUADROS, R. M. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Artes Médicas. Porto Alegre. 1997.</p> <p>SOARES, Maria Aparecida. A Educação do surdo no Brasil. Campinas, SP: Autores Associados. São Paulo: EDUSF, 1999.</p> <p>THOMA, Adriana da Silva e LOPES, Maura Corcini (Org.). A invenção da surdez, cultura, alteridade, identidade e diferença no campo da educação. Santa Cruz do Sul,RS: EDUNISC. 2005.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LÍNGUA ESTRANGEIRA INSTRUMENTAL | CNCC | | 60H |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>LÍNGUA INGLESA: CLOSE, R. A. Reference Grammar of Contemporary English. Essex: Longman, 1972. MURPHY, Raymond. Grammar In Use. Cambridge University Press, 1992. VINEY, Peter; VINEY, Karen. Grapevine. Oxford University Press, 1990. SOUZA, Adriana G F. ET AL. Leitura em Língua Inglesa uma abordagem instrumental.; São Paulo: DISAL, 2005.</p> <p>LÍNGUA ESPANHOLA: HERMOSO, González. Curso práctico: Gramática de español lengua extranjera. Edelsa, Madrid. MIQUEL, I. y sans, n. Para empezar: Curso comunicativo de español para extranjeros. B. EDELSA: Madrid.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>LÍNGUA INGLESA: ANDERSON, Neil J. Active - Skills for reading: book 3.; Singapore: Heinle & Heinle, 2002. ANDERSON, Neil J. Active - Skills for reading: book 2.; Singapore: Heinle & Heinle, 2002. OBISHAKIN, C.B. English For All. Artgraf: Brasília, 1994. QUIRK, Randolph; GREENBAUM, Sidney. A University Grammar of English. England: Longman, 1973.</p> <p>LÍNGUA ESPANHOLA: ARTÉS, José Y SÁNCHEZ, Jesus. Curso de lectura, conversación y redacción. SGEL: Madrid.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| Tópicos de estilística da língua Portuguesa | CNCC | | 60H |
| Estado de aspectos estilísticos e pragmáticos da língua portuguesa, à luz das teorias linguísticas contemporâneas, observando as relações entre gramática e discurso. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | | - | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>GARCIA, Othon. Comunicação em prosa moderna. Rio de Janeiro, FGV, 1986.</p> <p>GENOUVRIER, Emile & PEYTARD, Jean. <i>Linguística e ensino do português</i>. Coimbra, Almedina, 1974.</p> <p>GUIMARÃES, Eduardo. <i>Texto e argumentação</i>. Campinas, Pontes, 1987.</p> <p>ILARI, Rodolfo. <i>A Linguística e o ensino da língua portuguesa</i>. São Paulo, Martins Fontes, 1986.</p> <p>KURY, Adriano da Gama. <i>Lições de análise sintática</i>. 3ª ed. Rio de Janeiro, Fundo de Cultura, 1964.</p> <p>LAPA, Manuel Rodrigues. <i>Estilística da língua portuguesa</i>. São Paulo, Martins Fontes, 1982.</p> <p>Petrópolis, Vozes, 1981.</p> <p>VANOYE, Francis. <i>Usos da linguagem - problemas e técnicas na produção oral e escrita</i>. 2.ed. São Paulo: Mantins Fontes, 1981.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>CÂMARA JR., Mattoso. <i>Contribuição à estilística portuguesa</i>.</p> <p>CÂMARA JÚNIOR, Joaquim Mattoso. <i>Manual de comunicação oral e escrita</i>. 6. ed.</p> <p>CHALHUB, Samira. <i>Funções da linguagem</i>. São Paulo, Ática, 1987.</p> <p>FARACO, Carlos Emílio & MOURA, Francisco Marto de. Gramática. 4 ed. São Paulo: Ática, 1990.</p> | | | |

COMPONENTES OPTATIVOS DO CURSO DE LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA: LITERATURA

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURA POPULAR E MASSIVA | CNCC | | 60H |
| <p>Estudo crítico das noções de literatura popular e massiva. Aborda em perspectiva estética e cultural gêneros textuais representativos da cultura popular e massiva.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BOSI, Ecléa. Cultura de massa e cultura popular: leituras de operários. Petrópolis: Vozes, 2009.</p> <p>GARCÍA CANCLINI, Nestor. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. Trad. Ana Regina Lessa, Heloísa Cintrão. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2013.</p> <p>HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Org. Liv Sovik. UNESCO; Belo Horizonte: Ed. UFMG; Brasília, 2003.</p> <p>MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações; comunicação, cultura e hegemonia. 6. ed. Trad. R. Polito e S. Alcides. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.</p> <p>STAM, Robert et al. Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa. São Paulo: Ática, 1992.</p> | | | |

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABREU, Márcia. **História de cordéis e folhetos**. Campinas-São Paulo: Mercado de Letras/Associação de Leitura do Brasil, 1995.
- ALMEIDA, Maria Inês de; QUEIROZ, Sônia. **Na captura da voz: as edições da narrativa oral no Brasil**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- BERND, Zilá, MIGOZZI, Jacques (Org.). **Fronteiras do literário: literatura oral e popular Brasil/França**. Porto Alegre, UFRGS, 1998.
- CEVASCO, Maria Elisa. **As dez lições sobre os Estudos Culturais**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.
- CHARTIER, Roger. **A história cultural: entre práticas e representações**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1988.
- MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro. **Espécies de espaço: territorialidades, literatura, mídia**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- FERREIRA, Jerusa Pires. **Cultura das bordas**. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2010.
- GALVÃO, Ana Maria de O. **Cordel: leitores e ouvintes**. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- HUTCHEON, Linda. **Poética do Pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Imago, 1995.
- KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia**. Trad. Ivone C. Benedetti. Bauru, SP: EDUSC, 2001.
- JENKIS, Henry. **Cultura da convergência**. Trad. Susana Alexandria. São Paulo: Aleph, 2009.
- PELLEGRINI, Tânia *et al.* **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Editora Senac, São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003.
- SARLO, Beatriz. **Cenas da vida pós-moderna; intelectuais, arte e vídeo – cultura na Argentina**. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- SILVA, Tomaz Tadeu. (org. e trad.). **O que é, afinal, os Estudos Culturais?** Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- SHUSTERMAN, Richard. **Vivendo a arte**. Trad. Gisela Domschke. São Paulo: Editora 34, 1998.
- SODRE, Muniz, d 1942. **A comunicação do grotesco: introdução à cultura de massa brasileira**. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1977.
- SODRÉ, Muniz. **Best-seller: a literatura de mercado**. São Paulo: Ática, 1976.
- THOMPSON, John B. **A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia**. 6. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.
- ZUMTHOR, Paul. **Introdução à poesia oral**. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. 2.ed. rev. ampl. São Paulo: Cosacnaify, 2007.

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| ESCRITA CRIATIVA | CNCC | | 60H |
| Estuda a criação literária numa perspectiva prática e teórica, com ênfase na composição de poemas e narrativas curtas. Discute processos criativos no plano do conteúdo, da estrutura e do estilo, articulando uma leitura crítica às noções tradicionais de originalidade e genialidade. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. O trabalho da citação. Belo Horizonte: Ed. da UFMG.</p> <p>EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p> <p>PERLOFF, Marjorie. O gênio não original: poesia por outros meios no novo século. Belo Horizonte: UFMG, 2013.</p> <p>WOOD, James. Como funciona a ficção. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2012.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção; como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.</p> <p>BRASIL, Luiz Antonio de Assis; ALVES, Alderete. Contos de oficina. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1993.</p> <p>CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. O demônio da literatura; literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.</p> <p>CULLER, Jonathan. Teoria literária: uma introdução. São Paulo: Beca, 1999.</p> <p>ELIOT, T. S. Ensaio. São Paulo: Art Editora, 1989</p> <p>FAUSTINO, Mário. Poesia-experiência. São Paulo: Perspectiva, 1977.</p> <p>LODGE, David. A arte da ficção. Porto Alegre: L&PM, 2011.</p> <p>PAZ, Octavio. O arco e a lira. São Paulo: Cosac Naify, 2012.</p> <p>POE, Edgar Allan. Poemas e ensaios. São Paulo: Globo, 1999.</p> <p>POUND, Ezra. ABC da Literatura. São Paulo: Cultrix, 2003.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. Poética da prosa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|-----------------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS | CNCC | | 60H |
| Estuda produções narrativas contemporâneas, dos anos 1990 à atualidade, abordando temáticas, questões estéticas e culturais significativas. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BARTUCCI, Giovanna. Psicanálise, literatura e estéticas de subjetivação. Rio de Janeiro: Imago, 2001.</p> <p>CAMARGO, Flávio Pereira; CARDOSO, João Batista. Percursos da narrativa brasileira contemporânea: Volume II. Goiânia: Ed. PUC Goiás, 2011.</p> <p>JAMESON, Fredric. O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico. São Paulo: Ática, 1992.</p> <p>KLINGER, Diana Irene. Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica. São Paulo: 7Letras, 2012.</p> <p>PEREIRA, Edimilson de Almeida; DAIBERT JUNIOR, Robert. Depois, o Atlântico: modos de pensar, crer e narrar na diáspora africana. Juiz de Fora, MG: UFJF, NEAB/UFJF, 2010.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BULHÕES, Marcelo Magalhães. A ficção nas mídias: um curso sobre a narrativa nos meios audiovisuais. São Paulo: Ática, 2009.</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne Marie. História e narração em Walter Benjamin. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.</p> <p>GARRAMUÑO, Florencia. Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.</p> <p>OLINTO, Heidrun, SCHOLLAMMER, Karl Erik. Cenários contemporâneos da escrita. São Paulo: 7Letras, 2014.</p> <p>RAGO, Margareth; GIMENES, Renato Aloizio Oliveira. (org.). Narrar o passado, repensar a história. Campinas, SP: UNICAMP, 2000.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. Poética da prosa. Trad. Cláudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LÍRICA CONTEMPORÂNEA | CNCC | | 60H |
| <p>Estuda as produções líricas contemporâneas, dos anos 1990 à atualidade, abordando temáticas e questões estéticas e culturais significativas e estabelecendo um confronto com a noção de lírica moderna.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BERARDINELLI, Alfonso. Da poesia à prosa. Trad. de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.</p> <p>BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>BLOOM, Harold. Angústia da influência: uma teoria da poesia. Rio de Janeiro: Imago, 2002.</p> <p>GARRAMUÑO, Florencia. Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.</p> <p>MODRO, Nielson Ribeiro. Poesia contemporânea brasileira. Jaraguá do Sul/SC: Design, 2007.</p> <p>PEDROSA, Célia (Org.). Mais poesia hoje. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.</p> <p>BRUNO, Haroldo. Novos estudos de literatura brasileira. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1980.</p> <p>BÜRGER, Peter. Teoria da vanguarda. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac Naify, 2012.</p> <p>CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>CAMARGO, Maria Lúcia de Barros; PEDROSA, Célia (Orgs.). Poéticas do olhar e outras leituras de poesia. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.</p> <p>CARA, Salete de Almeida. A poesia lírica. 3. ed. São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>CHIAMPI, Irlomar. (coord). Fundadores da modernidade. São Paulo: Ática, 1991.</p> <p>DANIEL, Cláudio; BARBOSA, Frederico (Orgs.). Na virada do século: poesia de invenção no Brasil. São Paulo: Landy Editora, 2002.</p> <p>FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas cidades, 1991.</p> <p>MORICONI, Italo. Como e por que ler a poesia brasileira do século XX. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.</p> <p>OLINTO, Heidrun, SCHOLLAMMER, Karl Erik. Cenários contemporâneos da escrita. São Paulo: 7Letras, 2014.</p> <p>OTTE, Georg; OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. Mosaico crítico: ensaios sobre literatura contemporânea. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.</p> <p>PEDROSA, Célia; ALVES, Ida (Orgs.). Subjetividades em devir; estudos de poesia moderna e contemporânea. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURA E DRAMA | CNCC | | 60H |
| Estudo do gênero dramático, em perspectiva estética e cultural, contemplando obras significativas da dramaturgia brasileira e estrangeira. Analisa as relações entre texto e encenação. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ARISTÓTELES. Poética. Trad. e notas Eudoro de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1984.</p> <p>FERNANDES, Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2010.</p> <p>JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. Metodologia do ensino de teatro. Campinas/SP: Papirus, 2003.</p> <p>MAGALDI, Sábato. Iniciação ao teatro. 4. ed São Paulo: Ática, 1991.</p> <p>MAMET, David. Três usos da faca: sobre natureza e a finalidade do drama. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich. O nascimento da tragédia. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Tradução de Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.</p> <p>WILLIAMS, Raymond. Drama em cena. Trad. Rogério Bettoni. São Paulo: Cosac Naify, 2010.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>AMARAL, Ana Maria. Teatro de formas animadas: máscaras bonecos, objetos. São Paulo: EDUSP: FAPESP, 1996.</p> <p>ANTUNES, Delson. FUNARTE. Fora do sério: um panorama do teatro de revista no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Funarte, 2002.</p> <p>CRISTIANO, Marcos. Manual básico para teatro de rua; técnicas e estratégias. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 2005.</p> <p>COURTNEY, Richard. Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p> <p>GOMES, André Luís (Org). Leio teatro: dramaturgia brasileira contemporânea, leitura e publicação. São Paulo: Horizonte, 2010.</p> <p>GUINSBURG, Jacó et al. (orgs.). Semiologia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2006.</p> <p>LESKY, Albin. A tragédia grega. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>MAGALDI, Sábato. Teatro completo. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.</p> <p>MAGALDI, Sábato. Panorama do teatro brasileiro. Rio de Janeiro: SNT-MEC, s/ data.</p> <p>PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>PAVIS, Patrice. O teatro no cruzamento de culturas. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>PRADO, Décio de Almeida. O teatro brasileiro moderno. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p> <p>PRADO, Decio de Almeida. O drama romântico brasileiro. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 1997.</p> <p>JUNG, Carl Gustav. Aspectos do drama contemporâneo. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1990.</p> <p>ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. RJ: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA LITERÁRIA | CNCC | | 60H |
| Estuda as perspectivas teórico-metodológicas da historiografia literária. Aborda a constituição do campo da crítica literária e seu percurso no Brasil, problematizando os métodos de análise dos textos literários. Discute a emergência da crítica cultural contemporânea. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.</p> <p>EAGLETON, Terry. A função da crítica. São Paulo: Martins Fontes, 1991.</p> <p>JOBIM, José Luiz (Org.). Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.</p> <p>MOREIRA, Maria Eunice; CAIRO, Luiz Roberto Velloso. Questões de crítica e de historiografia literária. Porto Alegre: Nova Prova, 2006.</p> <p>MOTA, Leda Tenório da. Sobre a crítica literária brasileira no último meio século. Rio de Janeiro: Imago, 2002.</p> <p>OLINTO, Heidrun Krieger. Histórias de literatura. São Paulo: Ática, 1996.</p> <p>SÜSSEKIND, Flora. Papéis colados. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 2002.</p> <p>CARVALHAL, Tânia Franco. Literatura comparada. São Paulo: Ática, 2009.</p> <p>CERTEAU, Michel de. A escrita da história. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009.</p> <p>COUTINHO, Eduardo. Literatura Comparada na América Latina: Ensaios. RJ: EdUERJ, 2003.</p> <p>EAGLETON, Terry. As ilusões do pós-modernismo. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.</p> <p>EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de; LAGE, Verônica Lucy Coutinho. Literatura, crítica, cultura I. Juiz de Fora, MG: Ed. UFJF, 2008.</p> <p>ROJO, Grínor <i>et al.</i> Para uma crítica política da literatura; três perspectivas contemporâneas. Belo Horizonte: Nandyala, 2012.</p> <p>SANTIAGO, Silvano. Nas malhas da letra: ensaios. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.</p> <p>SOUZA, Eneida Maria de. Crítica cult. Belo Horizonte: UFMG, 2002.</p> <p>SOUZA, Eneida Maria. Traço crítico; ensaios. Belo Horizonte: UFMG; Rio de Janeiro: UFRJ, 1993.</p> <p>SUSSEKIND, Flora. Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>TOLENTINO, Magda V. Fernandes. Nação e identidade: ensaios em literatura e crítica cultural. São João Del Rey: UFSJ, 2007.</p> <p>WHITE, Hayden. Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: EDUSP, 1995.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| TÓPICOS DE LITERATURA PORTUGUESA | CNCC | | 60H |
| <p>Estudo de obras e pontos relevantes da literatura portuguesa de maneira sincrônica ou diacrônica. Propõe leitura intertextual com obras de outras literaturas ou outras artes, bem como estudos linguístico-filológicos relacionados aos textos portugueses abordados.</p> | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Introdução aos Estudos Literários | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>GÂNDAVO, Pero Magalhães de. Tratado da província do Brasil. RJ: INL/MEC, 1965. SARAIVA, António José & LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto, 1996. SENA, Jorge de. Estudos de literatura portuguesa I. Lisboa: Edições 70, 1982. TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro. Petrópolis, Vozes, 1986.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévsky. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2010. CÂMARA JR. Joaquim Mattoso. Ensaios machadianos. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979. LOURENÇO, Eduardo. A literatura como interpretação de Portugal. In: O labirinto da saudade. Lisboa, D. Quixote, 1982. PIANZOLLA, Maurice. Papagaios amarelos: os franceses na colonização do Brasil. Maranhão: Alhambra, 1992. SARAIVA, Arnaldo José. O Quixote e o problema da ideologia oca. Para a história da cultura em Portugal. Porto: Europa-América, 1969.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURA INFANTIL E JUVENIL | CNCC | LE0037 | 60H |
| Estuda a concepção de literatura infantil e juvenil. Discute a importância do imaginário, do simbólico e do lúdico na produção literária para crianças e adolescentes. Analisa em perspectiva histórica produções nacionais destinadas ao público infantil e juvenil e tendências contemporâneas. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Teoria da Literatura | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ARIÈS, Philippe. História social da criança e da família. Rio de Janeiro: LTC, 2006.</p> <p>BENJAMIN, Walter. Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2009.</p> <p>BETTELHEIM, B. A psicanálise dos contos de fada. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 2002.</p> <p>CADEMARTORI, Lígia. O que é literatura infantil. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>EVANGELISTA, Aracy A. Martins et al (org.). A escolarização da leitura literária: o jogo do livro infantil e juvenil. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.</p> <p>HELD, Jacqueline. O imaginário no poder: as crianças e a literatura fantástica. São Paulo: Summus, 1980.</p> <p>LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil brasileira: história & histórias. São Paulo: Ática, 1991.</p> <p>ZILBERMAN, Regina. A literatura infantil na escola. São Paulo: Global, 2003.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ABRAMOVICH, Fanny. (org.) O mito da infância feliz. São Paulo: Summus, 1983.</p> <p>AGUIAR, V. T. (Coord.) et al. Era uma vez... na escola: formando educadores para formar leitores. Belo horizonte: Editorial, 2001.</p> <p>AMARILHA, Marli. Estão mortas as fadas? literatura infantil e prática pedagógica. Petrópolis: Vozes, 1997.</p> <p>BORDINI, Maria da Glória. Poesia infantil. São Paulo: Ática, 1986.</p> <p>CAMARGO. Luís. Ilustração do livro infantil. Belo horizonte: Lê, 1995.</p> <p>COELHO, Nelly Novaes. Literatura infantil. São Paulo: Ática, 1991.</p> <p>ECO, Umberto. Mentiras que parecem verdades. São Paulo: Summus, 1980.</p> <p>HUIZINGA, Johan. Homo ludens: o jogo como elemento de cultura. 5. ed São Paulo: Perspectiva, 2001.</p> <p>LAJOLO, Marisa & ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil brasileira. São Paulo: Ática, 1984.</p> <p>MACHADO, Ana Maria. Como e porque ler os clássicos universais desde cedo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.</p> <p>PAULINO, Graça. (Org.). O jogo do livro infantil. São Paulo: Dimensão, 1997.</p> <p>PIAGET, Jean. A formação do símbolo na criança: imitação, jogos e sonho, imagem e representação. 4. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2010.</p> <p>RODARI, Gianni. Gramática da fantasia. São Paulo: Summus, 1982.</p> <p>SARAIVA, Juracy (org.). Literatura e alfabetização. Porto Alegre: Artmed, 2001.</p> <p>SILVA, Maria Betty Coelho. Contar histórias: uma arte sem idade. São Paulo: Ática, 1997.</p> <p>TURCHI, Maria Zaíra; SILVA, T. Vera Maria. Literatura infanto-juvenil: leituras críticas. Goiânia: UFG, 2002.</p> | | | |

| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
|---|----------------------|--------|---------------|
| LITERATURA E BIOGRAFIA | CNCC | LE0020 | 60H |
| Estuda os gêneros biográficos e analisa as vertentes contemporâneas da crítica biográfica. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | É PRÉ-REQUISITO PARA | | |
| Teoria da Literatura | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BARTHES, Roland. O rumor da língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. Razões práticas; sobre a teoria da ação. Trad. Mariza Correa. São Paulo: Papyrus, 2011.</p> <p>FOUCAULT, Michel. O que é um autor? Trad. António F. Cascais e Eduardo Cordeiro. 4. ed. Lisboa: Vega, 2000.</p> <p>HOISEL, Evelina. Grande sertão: veredas; uma escritura biográfica. Salvador: Assembléia Legislativa do Estado da Bahia; Academia de Letras da Bahia, 2006.</p> <p>LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet. Trad. Jovita Maria G. Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: UFMG, 2008.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>BARTHES, Roland. A câmara clara; nota sobre a fotografia. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.</p> <p>CASTELLANI, Jean-Pierre; BEDASEE, Raimunda. A (auto) biografia/L'(auto)biographie. São Paulo: UEFS, Université François Rabelais, 2005.</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar, escrever, esquecer. São Paulo: Ed. 34, 2009.</p> <p>HERSCHMANN, Michael, PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. O boom da biografia e do biográfico na cultura contemporânea. In.: OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik. (orgs.). Literatura e mídia. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.</p> <p>LASCH, Christopher. A cultura do narcisismo; a vida americana numa era de esperanças em declínio. Rio de Janeiro, Imago, 1983.</p> <p>MIRANDA, Wander Melo. Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago. São Paulo: Belo Horizonte: Editora da Universidade de São Paulo, Editora UFMG, 1992.</p> <p>PENA, Felipe. Teoria da biografia sem fim. Rio de Janeiro: Mauad, 2004.</p> <p>SOUZA, Eneida Maria. Crítica cult. Belo Horizonte, UFMG, 2000.</p> <p>STEVENSON, Anne. Amarga fama: uma biografia de Sylvia Plath. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|--|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| LITERATURAS LATINO-AMERICANAS | CNCC | LE0034 | 60H |
| Estuda as literaturas latino-americanas da contemporaneidade, abordando questões políticas, estéticas e identitárias. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| Teoria da Literatura | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>BERND, Zilá; CAMPOS, Maria do Carmo (Org.). Literatura e americanidade. Porto Alegre: Editora da Universidade, 1995.</p> <p>FERNÁNDEZ MORENO, César (Org.). América Latina em sua literatura. São Paulo: Perspectiva, 1972.</p> <p>MOREIRAS, Alberto. A exaustão da diferença; as políticas dos estudos culturais latino-americanos. Trad. Eliana L. Lima e Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos; ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p> <p>SOUZA, Eneida Maria de; MARQUES, Reinaldo (Org.). Modernidades alternativas na América Latina. Belo Horizonte: UFMG, 2009.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. A conquista da América; a questão do outro. 4ª. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>AGUIAR, Flávio; VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (Org.). Angel Rama: literatura e cultura na América Latina. São Paulo: EDUSP, 2001.</p> <p>CANCLINI, Nestor García. Culturas híbridas. Trad. Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1998.</p> <p>CHIAPPINI, Lígia; AGUIAR, Flávio (Orgs.). Literaturas e história na América Latina. São Paulo: EDUSP, 2001.</p> <p>CORNEJO POLAR, Antonio. O condor voa. literatura e cultura latino-americanas. Org. Mário J. Valdés. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.</p> <p>DONGHI, Tulio Halperin. História da América Latina. 2. ed Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.</p> <p>ESCOSTEGUY, Ana Carolina D. Cartografias dos estudos culturais: uma visão latinoamericana. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.</p> <p>GALEANO, Eduardo. As veias abertas da América Latina. Porto Alegre, L&PM, 2010.</p> <p>GARCÍA CANCLINI, Néstor. Latino-americanos à procura de um lugar neste século. São Paulo: Iluminuras, 2008.</p> <p>MACIEL, Maria Ester et al. América em movimento; ensaios sobre literatura latino-americana no século XX. Rio de Janeiro: Sete Letras: 1999.</p> <p>MIGNOLO, Walter. Histórias Locais/Projetos Globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.</p> <p>POMER, Leon. As independências na América Latina. 12. ed São Paulo: Brasiliense, 1995.</p> <p>SCHWARTZ, Jorge. Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos. São Paulo: Iluminuras, 1990.</p> <p>STEIN, Stanley J; STEIN, Barbara H. A herança colonial da América Latina: ensaios de dependência econômica. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.</p> | | | |

| EMENTA | | | |
|---|------------------|----------------------|---------------|
| DISCIPLINA | EIXO DE FORMAÇÃO | CÓDIGO | CARGA HORÁRIA |
| FILOSOFIA DA LINGUAGEM | CNCC | | 60H |
| Estuda a linguagem em perspectiva filosófica, discutindo sua natureza e convenção. Aborda as relações entre filosofia e linguagem na Antiguidade. Discute problemas e teorias filosóficas contemporâneas sobre linguagem. Analisa perspectivas para a Filosofia da Linguagem no ensino de Língua Portuguesa e literatura. | | | |
| PRÉ-REQUISITO | | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | |
| <p>ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. Filosofando: introdução a filosofia. 4. ed. rev. São Paulo: Moderna, 2009.</p> <p>ARAÚJO, Inês Lacerda. Do signo ao discurso. Introdução à filosofia da linguagem. São Paulo: Parábola, 2004.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2011.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. 14. ed. São Paulo: Hucitec, 2010.</p> <p>CHAUÍ, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 14. ed. São Paulo: Ática, 2010.</p> <p>COSTA, Cláudio. Filosofia da linguagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.</p> <p>LIPMAN, Matthew, 1923; SHARP, Ann Margaret, 1942; OSCANYAN, Frederick S. A filosofia na sala de aula. São Paulo: Nova Alexandria, 2001.</p> <p>MARCONDES, Danilo. Filosofia, linguagem e comunicação. São Paulo: Cortez, 2012.</p> | | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | | |
| <p>ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. Filosofia da educação. 3.ed. rev. São Paulo: Moderna, 2006.</p> <p>BORGES NETO, José. Ensaio de filosofia da linguística. São Paulo: Parábola, 2004.</p> <p>BRAIT, Beth (Org.). Bakhtin: conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2006.</p> <p>COLLINSON, Diané. Grandes filósofos. Da Grécia antiga ao século XX. São Paulo: Contexto, 2011.</p> <p>FERRAREZI, Jr. Celso. Semântica para a educação básica. São Paulo: Parábola, 2008.</p> <p>FERRATER MORA, José. Dicionário de filosofia. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>JAPIASSÚ, Hilton; SOUZA FILHO, Danilo Marcondes de. Dicionário básico de filosofia. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. LEÃO, Emanuel Carneiro. Aprendendo a pensar. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.</p> <p>LEÃO, Emanuel Carneiro. Aprendendo a pensar. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.</p> <p>MARCONDES, Danilo. Textos básicos de linguagem. De Platão a Foucault. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.</p> <p>NUNES, Cesar Aparecido. Aprendendo filosofia. 5. ed. Campinas: Papyrus, 1993.</p> <p>OLIVEIRA, Eduardo Chagas. Epistemologia lógica e filosofia da linguagem. Feira de Santana: UEFS - Núcleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas em Filosofia, 2001.</p> <p>REZENDE, Antônio Muniz de. Curso de filosofia. Rio de Janeiro: Zahar, 2010</p> | | | |

| COMPONENTE CURRICULAR | DIMENSÃO / CAMPO DE FORMAÇÃO | CARGA HORÁRIA |
|--|------------------------------|---------------|
| EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS | OPTATIVA | 60 |
| PRÉ-REQUISITO | É PRÉ-REQUISITO PARA | |
| - | - | |
| EMENTA | | |
| <p>Discute o conceito e a caracterização dos Direitos Humanos. Apresenta o papel da educação para os Direitos Humanos na formação do administrador. Analisa a contribuição do administrador para os Direitos Humanos nos espaços sociais. Estuda as relações entre Estado, sociedade e cidadania. Orienta sobre os meios de exercício da cidadania através do Direito. Concebe os Direitos Humanos como tema transversal</p> | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | |
| <p>Conceito, caracterização e finalidade dos Direitos Humanos; Direitos humanos: o percurso histórico das declarações; Princípios universais de Direitos Humanos; Os Direitos Humanos e os Direitos Fundamentais; Direitos e deveres da cidadania; Órgãos, instrumentos e mecanismos legais de proteção dos Direitos Humanos; Os desafios dos Direitos Humanos no Brasil; Direitos Humanos e a construção de recomendações ético-sociais para uma ação profissional cidadã.</p> | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | |
| <p>BRASIL. Comitê Nacional de Educação em Direitos Humanos. Plano nacional de educação em direitos humanos: 2007. Brasília: Secretaria Especial de Direitos Humanos, 2007. HUNT, Lynn. A invenção dos direitos humanos: uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. MONDAINI, Marco. Direitos Humanos. Editora Contexto/UNESCO, 2008. SCHILLING, F. (Org.). Direitos Humanos e educação: outras palavras, outras práticas. São Paulo: Cortez, 2005. SILVEIRA, Rosa Maria Godoy et al. Educação em Direitos Humanos: fundamentos teórico-metodológicos. João Pessoa: Editora Universitária, 2007.</p> | | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | | |
| <p>BOBBIO, Norberto. A era dos direitos. Rio de Janeiro: Campus, 1992. CANDAU, V. M. F.; SCAVINO, S. Educar em direitos humanos: construir democracia. Rio de Janeiro: Vozes, 2000. FERREIRA FILHO, Manoel Gonçalves. Direitos humanos fundamentais. São Paulo: Saraiva, 2000. FERREIRA, Mariá A. B. Direito e Ética. São Paulo: Landy, 2006.</p> | | |