

**AÇÕES DE EXTENSÃO – ANO 2015
POR LINHA TEMÁTICA: CULTURA**

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
"HÁ TANTA VIDA LÁ FORA": NARRATIVAS E POÉTICAS ORAIS	GEAN PAULO GONCALVES SANTANA	As comunidades rurais de Helvécia, Volta Miúda e Rio do Sul, oriundas da antiga Colônia Leopoldina (1818), em 2005, tornaram-se legalmente Comunidades Remanescentes de Quilombo, conforme portaria nº 7, da Fundação Palmares (SANTANA, 2008). Nessas comunidades os cantos vocalizados em diferentes performances, como instrumentos poéticos, explicitam histórias ancestrais, louvores, conflitos, amores e trabalhos. Destaque-se nesse projeto o papel dos cantos-poemas, a partir de seus discursos poéticos e vozes sociais, em relação ao espaço, suas histórias e sua gente. Afinal, as narrativas dessas comunidades impulsionavam a continuidade de um olhar multiplicado sobre a história de outras comunidades afrodescendentes, suas lutas, religiosidade, formas de organização habitacional o "embarreiro", suas cantorias e performances. O projeto objetiva Contribuir para a valorização e preservação do patrimônio e memória cultural afro-brasileiro.	CULTURA	DCHTXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVIII - Eunápolis
5º SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO BILINGUE PARA SURDOS: CULTURA, MULTICULTURALISMO E CULTURA SURDA	SHEILA BATISTA MAIA SANTOS REIS DA COSTA	O "SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO BILINGUE PARA SURDOS" é um evento organizado com fins avaliativos para um dos semestres letivos do Componente Curricular Libras. Constitui-se em um projeto de intervenção social que visa colaborar com os movimentos sociopolíticos dos sujeitos Surdos a favor de uma educação adequada às suas necessidades linguísticas, visuais e culturais. Proposto pela professora de Libras do DEDC I desde o semestre de 2012.1. É desenvolvido pelos discentes matriculados na disciplina, e um dos desdobramentos para estes discentes é a garantia de uma rica experiência pela vivência em ambiente real junto aos sujeitos Surdos que vem para o evento. Nesta, que vem a ser a 5ª versão do Seminário, temos como tema: CULTURA, MULTICULTURALISMO E CULTURA SURDA, objetivando discutir um dos princípios norteadores de uma educação eficiente para discentes Surdos, baseados nas peculiaridades que circundam seus modos de vida, leitura de mundo, e por conseguinte com o seu processo educativo.	CULTURA	DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
<p>A BIODANÇA NA CONTEMPORANEIDADE: A ARTE DE VIVER BEM.</p>	<p>VALDETE VENTUOTE BASTOS</p>	<p>O projeto contribui com as reflexões acerca de novas práticas formativas, emotivas e culturais a partir de um novo horizonte político: a biodança na contemporaneidade com base numa epistemologia experimental e relacional. Tem como finalidade a o desenvolvimento e integração dos potenciais humanos, através do sistema Biodança, fundamentada em um modelo teórico e vivencial. Baseia-se na Gestalt Música, movimento pleno de sentido e emoção, constituindo-se num conjunto organizado no qual cada uma das partes é inseparável da função da totalidade, sendo, portanto, um sistema holístico de trabalho com o ser humano. A convivência em grupo é uma exigência da realidade, pois o ser humano é um ser de relação que necessita profundamente dos outros para sobreviver e desenvolver-se. As vivências traduzem movimentos nos quais estão envolvidas a intimidade do ser com a aprendizagem considerada em sua totalidade, infinitas possibilidades de interpretação do caminho a ser trilhado.</p>	<p>CULTURA</p>	<p>DCHTXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVIII - Eunápolis</p>
<p>A CARTILHA DO SAMBA CHULA</p>	<p>KATHARINA DORING</p>	<p>A Cartilha do Samba Chula é um projeto de extensão, com interfaces para o ensino e a pesquisa que elabora e estrutura oficinas de Samba Chula em parceria com os Mestres do Samba de Roda do Recôncavo baiano para um público amplo e de forma gratuita. Um dos principais objetivos é a elaboração de material musico-didático que se concretiza num livro ilustrativo e instrutivo (2000 ex.), incluindo um cd-didático e dvd-didático, gerados a partir de Saberes de transmissão oral num processo de ensino-aprendizagem e registros áudios-visuais com mestres do Samba Chula e jovens multiplicadores das comunidades do Recôncavo em três modalidades: a viola machete; a chula cantada; o samba miudinho. Todo material será prioritariamente divulgada entre as comunidades do samba de roda, escolas, bibliotecas e universidades públicas e entre instituições socioculturais na Bahia e no Brasil.</p>	<p>CULTURA</p>	<p>DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador</p>
<p>A CRIAÇÃO DO OBJETO ARTÍSTICO: UMA LEITURA DA HISTÓRIA DA ARTE</p>	<p>ALDO JOSE RAMOS TRIPODI</p>	<p>Conhecimento, análise e discussão dos movimentos artísticos ao longo da história da Arte: de suas relações com o entendimento da obra de arte; distinção entre um objeto e a obra de arte através da apreciação estética. Contextualização entre História da Arte e Arquitetura.</p>	<p>CULTURA</p>	<p>DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador</p>
<p>A MÚSICA POPULAR EM TEMPOS DE ORDEM E PROGRESSO: NOVOS OLHARES SOBRE A PRIMEIRA REPÚBLICA NO BRASIL</p>	<p>CAROLINE DE ARAUJO LIMA</p>	<p>O Projeto apresentado é parte do processo avaliativo da Disciplina História do Brasil "Nascimento da República", no qual, os estudantes do 3º semestre do curso de História da UNEB - Campus XVIII, deverão produzir exposição e material didático para estudantes do Ensino Fundamental e Médio, utilizando a História da Música Brasileira entre 1889 e 1930, para ensinar através de uma nova linguagem um período de nossa História Política brasileira.</p>	<p>CULTURA</p>	<p>DCHTXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVIII - Eunápolis</p>

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
A SÉTIMA DE QUINTA	WILLIAN CRISTIANE TELES TONINI	Com base na lei A Lei nº9.394, que estabelece as diretrizes e bases da educação do país, já prevê, entre outros pontos, que a música deve ser conteúdo obrigatório do componente curricular, assim como a arte, especialmente em suas expressões regionais, o cinema aparece como uma ferramenta importante dentro da comunidade acadêmica, principalmente tocando em assuntos polêmicos e tabus. Propõe-se a projeção de oito títulos de filmes nacionais no auditório deste Departamento, de forma quinzenal no segundo semestre deste ano (18/9 – 11/12), de forma que, Antes da projeção do filme, será proferido um texto incitativo por um professor convidado, de cerca de 10 minutos. Será dada uma ou duas questões a serem discutidas no final. Ao final da projeção, será feita as questões propostas e será aberto às participações da plateia. Após um período de 30 minutos, ou conforme o mediador da noite julgar apropriado, a discussão será interrompida.	CULTURA	DCHTXXIV - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXIV - Xique-Xique
A VEZ DA PALAVRA	GILDECI DE OLIVEIRA LEITE	Trata-se de projeto de extensão, diretamente conectado com a pesquisa, que consiste em ciclos de palestras e catalogação de fontes primárias. Prioritariamente acontecerão os trabalhos com as fontes primárias sobre literaturas e culturas baianas e suas interfaces.	CULTURA	DCHTXXIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXIII - Seabra
ABRIL INDÍGENA: HISTÓRIA, CULTURA E LUTAS DO POVO PATAXÓ	FRANCISCO EDUARDO TORRES CANCELA	Este projeto propõe a realização do primeiro Abril Indígena no Campus XVIII, entre os dias 28 e 30 de abril de 2015. Trazendo como tema "Povos Indígenas na Bahia: histórias, culturas e lutas", este evento tem como objetivo geral ampliar a discussão sobre a temática indígena dentro da universidade, contribuindo com o aprofundamento das reflexões sobre o papel dos povos indígenas na formação da sociedade brasileira e com a descolonização epistemológica da universidade no Brasil. A programação do evento, composta por conferência, mesas redondas, oficinas e mostras de vídeos, privilegia o protagonismo indígena, articulando lideranças, professores e pesquisadores das comunidades indígenas baianas, bem como estudantes da Licenciatura Intercultural em Educação Escolar Indígena da Universidade do Estado da Bahia (LICEEI/UNEB). O Abril Indígena é destinado à comunidade acadêmica do Campus XVIII, além de professores e estudantes da educação básica do município de Eunápolis.	CULTURA	DCHTXXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVIII - Eunápolis

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
AFROBRASILIDADES: TÚNICAS & TURBANTES	LUCIA TAVARES LEIRO	O projeto Afrobrasilidades: túnicas & turbantes resulta de minha vivência como professora da área de Letras e como designer de turbantes. A escritura é um ato linguístico, mas também visual e esta forma de dizer, neste projeto, é feita com tecido chitão/chita, turbantes e túnicas na mesma estampa, formando uma composição visual, têxtil, afrocentrada e brasileira. Na condição de designer de turbantes, aproximei este conhecimento ancestral à minha formação, criando um vestuário feminino, em que a mesma estampa usada no turbante é usada também na túnica (vertical ou horizontal). Para Julia Vidal (2014), a moda é "a arte de vestir-se" e é com esta percepção que tracei este caminho, referenciando esta arte aos aspectos identitários da nossa cultura, a partir do turbante, da túnica e do tecido chita, este tecido que para Gobel (2014) é tipicamente brasileiro, e para Fraga (2014) é um tecido que "canta e dança".	CULTURA	DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador
ALMANAQUE DAS ARTES E CULTURA NA CHAPADA DOS PAIAIAS	CLAUDIA PEREIRA VASCONCELOS	O projeto ARTE e CULTURA na Chapada dos Paias nasceu do desejo de articular e dar visibilidade as diversas atividades culturais desenvolvidas no Campus IV por diferentes atores, ao tempo em que visa fortalecer a relação dessa Universidade com a comunidade cultural da cidade de Jacobina e região. Para tanto, prevê, como atividade principal, a realização de um evento anual que congregue tais atividades, tendo como base conceitual o tripé pesquisa-ensino e extensão. Esse festival anual acontecerá em quatro dias, sendo coordenado pela Comissão de Cultura do Campus IV, criada em setembro de 2014, composta por professores, estudantes, técnicos, ex-estudantes, representante da Secretaria Estadual de Cultura da Bahia – SeculBA, além de grupos e instituições culturais de Jacobina e região.	CULTURA	DCHIV - Departamento de Ciências Humanas - Campus IV - Jacobina
ANGOLA: TRADIÇÃO E MODERNIDADE	MEIGLE DARLUCE RAFAEL ALVES	Exposição de resultados de pesquisa qualitativa, acrescida de dados secundários, empreendida em Angola pela professora entre os meses de fevereiro e agosto de 2012.	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador
ARQUIVO PÚBLICO MUNICIPAL DE CAETITÉ	Marcos Profeta Ribeiro	O presente projeto visa estabelecer os parâmetros iniciais que servirão de base para a implementação do Arquivo Público Municipal de Caetité - APMC. Para a execução do mesmo propomos um convênio tripartite estabelecido entre a Universidade do Estado da Bahia - UNEB, a Prefeitura Municipal de Caetité - PMC e o Arquivo Público do Estado da Bahia - APEB, contando com o apoio da Secretaria de Educação do Estado da Bahia - SEC, Secretaria de Cultura e Turismo do Estado da Bahia - SCT, bem como com o do Ministério da Educação e do Desporto - MEC e Ministério da Cultura - MinC. Estamos certos que tal empreendimento exigirá dos seus responsáveis um desempenho no sentido da colaboração e acordo mútuos.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
ARQUIVO-ESCOLA: PRESERVAÇÃO DOCUMENTAL E PATRIMONIAL	PAULO HENRIQUE DUQUE SANTOS	O presente projeto visa implementar atividades de formação de profissionais interessados na preservação de documentos históricos. Trata-se de construir espaços de diálogos (palestras, seminários, conferências, mini-cursos etc) com segmentos sociais e/ou categorias profissionais que em suas práticas cotidianas lidam direta ou indiretamente com vestígios do passado, tais como fontes documentais escritas (manuscritas ou impressas), fotografias e objetos da cultura local.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité
ARTE, COURO, CIDADANIA E RENDA	NAIRA SOUZA MOURA	O presente projeto tem como objetivo traçar diretrizes para a consecução da II Feira do Couro na cidade de Ipirá, contribuindo, dessa forma, para o fortalecimento desta cadeia produtiva e a geração de trabalho e renda, principalmente para a juventude, através do registro e sistematização da produção artesanal coureira de Ipirá, em especial dos distritos de Malhador, Umburanas e Rio do Peixe, e da qualificação dos artesãos por meio de um processo de resgate e valorização da história, da cultura e da identidade sertanejas que estão diretamente associadas à representação e ao imaginário popular nordestino. Essa Feira pretende dar visibilidade a esta região fortalecendo assim, o posicionamento deste território no mercado regional/nacional de couro e ainda possibilitando a expansão para outros municípios.	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador
ARTE, CULTURA E SERTANIDADES: POR OUTRAS HISTÓRIAS DA BAHIA	CLAUDIA PEREIRA VASCONCELOS	O projeto de pesquisa e extensão ARTE, CULTURA E SERTANIDADES: por outras Histórias da Bahia visa analisar o conceito de baianidade, procurando compreender os motivos da negação da presença das culturas sertanejas neste texto identitário, ao tempo em que aponta para a desconstrução dos estereótipos criados historicamente em torno da ideia de Sertão. Para tanto, prevê como atividade principal a realização de um mapeamento das produções artísticas e culturais de Jacobina e microrregião, durante o século XX, além da produção de materiais visuais que traduzam a diversidade das comunidades sertanejas, bem como da cultura baiana. Esse material será disponibilizado para a comunidade jacobinense, através de mine-cursos e oficinas realizadas em escolas.	CULTURA	DCHIV - Departamento de Ciências Humanas - Campus IV - Jacobina
AS RAÍZES DO CRISTIANISMO NAS MANIFESTAÇÕES INTERCULTURAIS BRASIL E CANADÁ	ALICE GUIMARAES VALVERDE	A meta prioritária deste projeto é estreitar as relações internacionais e acadêmicas entre Brasil e Canadá em prol do fortalecimento e aproximação entre povos e nações que apresentam traços culturais semelhantes e os quais possuem uma visão linear da história. Esta visão histórica é vista como uma linha que apresenta: passado, presente e futuro. Deus criou o mundo e com isto começou a história. Assim sendo, serão desenvolvidos estudos, pesquisas, cursos de extensão, seminários, etc., visando o crescimento de nosso conhecimento a respeito das raízes do cristianismo e suas manifestações interculturais entre os países envolvidos cujos estudos também nos fornecerão uma visão real do espírito da nação canadense, seus hábitos, costumes, crenças que formam a identidade desse povo.	CULTURA	DCHV - Departamento de Ciências Humanas - Campus V - Santo Antônio de Jesus

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
BAÚ DE TESOUROS: REGISTRANDO A HISTÓRIA E A MEMÓRIA DA TERCEIRA IDADE COITEENSE	LIBIA GERTRUDES DE MELLO	Proporcionar atividades vivenciais, recreativas e de cunho informativo através das oficinas e, em diferentes modalidades, como palestras e grupos de estudos para a comunidade de Coité, estando na faixa etária acima de 50 anos, a fim de melhorar a qualidade de vida, o bem estar físico, social e emocional dos indivíduos, bem como o resgate de sua identidade e o papel desempenhado na sociedade.	CULTURA	DEDCXIV - Departamento de Educação - Campus XIV - Conceição do Coité
CAFÉ CON LETRAS	JOAO EVANGELISTA DO NASCIMENTO NETO	Este Projeto visa ao convite de profissionais de diversas áreas para explanação de uma temática e conseqüente debate com a comunidade acadêmica e externa.	CULTURA	DCHV - Departamento de Ciências Humanas - Campus V - Santo Antônio de Jesus
CAPOEIRA: GINGANDO COM O CORPO E PROMOVENDO A CIDADANIA	ANTONIO VILAS BOAS	O projeto pretende discutir a atuação dos grupos de capoeiras inseridos no Território do Sisal, especificadamente aqueles localizados no município de Conceição do Coité-Bahia. Parte do princípio que tais grupos não apenas "gingam" com o corpo, mas que ao fazer isso e desenvolver outras atividades contribuem para o fomento à cidadania, inclusive na reafirmação das identidades. Será desenvolvido com as instituições que promovem a capoeira no Território do Sisal, bem como com as unidades escolares municipais e estaduais de Coité.	CULTURA	DEDCXIV - Departamento de Educação - Campus XIV - Conceição do Coité
CASA DA CULTURA POPULAR DE CAETITÉ, "CASA DO BARÃO"	PAULO HENRIQUE DUQUE SANTOS	O presente projeto visa estabelecer os parâmetros iniciais que devem nortear a criação de uma Casa da Cultura Popular que atenda ao município de Caetité e região circunvizinha. A sua sede deverá ocupar um dos casarões da cidade, preferencialmente a antiga casa do Barão de Caetité, Sr. José Antônio Gomes Neto, atualmente de propriedade dos seus herdeiros. A prioridade na ocupação dessa casa explica-se pela história e memória que desfruta entre moradores antigos da cidade, pela necessidade de preservação do patrimônio arquitetônico da região e, ainda, pelo significado patrimonial das fontes materiais (manuscritos, iconografia e livros) localizadas e organizadas pela equipe do Arquivo Público Municipal de Caetité, sob coordenação de professores da UNEB - Campus de Caetité.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité
CENTRO DE EXTENSÃO E PESQUISA ARTÍSTICO CULTURAL - CEPAC	ANA CLAUDIA DE OLIVEIRA FREITAS	Manter Grupos de Estudo que pesquisem e divulguem as artes no Departamento, na UNEB e na comunidade local e circunvizinha	CULTURA	DEDCXII - Departamento de Educação - Campus XII - Guanambi
CINE - UNEB	JOSE MANUEL TEIXEIRA CASTRILLON	O projeto se justifica, de maneira geral, por possibilitar o contato direto com produções cinematográficas fora do Mercado Americano, ampliando e diversificando a experiência do olhar. Nesse sentido, espera-se que o público construa sua autonomia imagética, uma vez que, devido ao contato com outros modos de criação cinematográfica, dê continuidade à ampliação de seu repertório fílmico.	CULTURA	DCHTXX - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XX - Brumado
CINE-CLUBE PAPA-JACA	JOHNY GUIMARAES DA SILVA	Cine-Clube papa-jaca tem o objetivo de exibir filmes para a comunidade acadêmica e a sociedade em geral.	CULTURA	DCHV - Departamento de Ciências Humanas - Campus V - Santo Antônio de Jesus

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
CINE-DEBATE NO ALMANAQUE	GERLANE LIMA DA SILVA DOURADO	O Cine-Debate no Almanaque é uma das ações previstas pelo projeto Almanaque das Artes da UNEB – DCH - Campus IV, desenvolvido pela Comissão de Cultura do Campus, com intuito de ampliar o acesso às artes visuais e cinematográfica, estimulando o intercâmbio entre a universidade e a cidade, tendo como base conceitual o tripé pesquisa-ensino e extensão.	CULTURA	DCHIV - Departamento de Ciências Humanas - Campus IV - Jacobina
CINE-DEBATE NO ALMANAQUE II	CLAUDIA PEREIRA VASCONCELOS	O Cine-Debate no Almanaque é uma das ações previstas pelo projeto Almanaque das Artes da UNEB – DCH - Campus IV, desenvolvido pela Comissão de Cultura do Campus, com intuito de ampliar o acesso às artes visuais e cinematográfica, estimulando o intercâmbio entre a universidade e a cidade, tendo como base conceitual o tripé pesquisa-ensino e extensão. O presente projeto pretende dar continuidade a essa atividade iniciada no semestre passado, visando aprofundá-la e qualificá-la.	CULTURA	DCHIV - Departamento de Ciências Humanas - Campus IV - Jacobina
CINEMA NO CAMPUS: USO E ANÁLISE DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA NOS PROCESSOS DE APRENDIZAGEM	ANDREA FERREIRA LAGO	É um projeto de extensão que tem como objetivo contribuir com a formação acadêmica dos estudantes dos cursos de Pedagogia, Direito do campus XV e com a formação cultural da comunidade externa por meio da exibição e discussão de filmes que estão fora do circuito comercial. Trazendo as contribuições da leitura de imagem e da linguagem cinematográfica para a formação.	CULTURA	DEDCXV - Departamento de Educação - Campus XV - Valença
CIRCO-TEATRO NO SERTÃO DE IRECÊ	JOSE BENEDITO ANDRADE DE OLIVEIRA	O projeto de extensão circo-teatro no sertão de Irecê é uma proposta de criação de uma companhia de teatro no departamento, ampliando e valorizando a produção cênica entre a universidade e a comunidade artística do território de Irecê formando e tornando abrangente e imprescindível para a formação do ser humano.	CULTURA	DCHTXVI - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVI - Irecê
CLAQUETE: CINEMA NA COMUNIDADE	JOAO EVANGELISTA DO NASCIMENTO NETO	Este projeto visa à exibição de filmes nas comunidades do Recôncavo Sul, a fim de estabelecer um diálogo com a sociedade regional, evidenciando a cultura, as ideologias e opiniões convergentes e divergentes a partir dos debates pós-exibição das películas.	CULTURA	DCHV - Departamento de Ciências Humanas - Campus V - Santo Antônio de Jesus
COMUNIDADES QUILOMBOLAS NO TERRITÓRIO DE IRECÊ: TRAÇANDO A HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA	ELIETE OLIVEIRA SANTOS	Mapear a diversidade linguística a partir da história e identidade de grupos em territórios remanescentes de quilombos, promovendo espaço de pesquisa a respeito do português afro-brasileiro, no intuito de contribuir para uma formação sólida dos discentes do Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias da UNEB – Campus XVI, em Irecê.	CULTURA	DCHTXVI - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVI - Irecê
CONFERÊNCIA DE ESPECIALISTA SOBRE TEMA DA ÁREA DE HISTÓRIA DA AMÉRICA PORTUGUESA	SUZANA MARIA DE SOUSA SANTOS SEVERS	Trata-se de dar oportunidade do aluno da graduação e também da pós-graduação em História de ter contato com doutores da área de história da América portuguesa.	CULTURA	DCHV - Departamento de Ciências Humanas - Campus V - Santo Antônio de Jesus
CONTANDO HISTÓRIAS E APRENDENDO COM IMAGENS	CAROLINE DE ARAUJO LIMA	O projeto "Contando Histórias e Aprendendo com Imagens" tem o intuito de promover a formação e a capacitação de professores do ensino básico da região da Costado Descoberto, tendo em vista a criação de curso de extensão, que será desenvolvido pelo Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias do Campus XVIII da UNEB, sob a coordenação geral da docente Caroline Lima.	CULTURA	DCHTXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVIII - Eunápolis

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
CONVERSÊ CINE CLUBE	Liliane Maria Fernandes Cordeiro Gomes	Pioneiro na região do extremo sul, o Conversê Cine Clube pretende firmar-se como espaço de reflexão, que possa explorar as conexões entre a arte e a realidade cotidiana. Por isso, são exibidos filmes, longa e curta-metragem, que, normalmente, não constam no circuito comercial, seguido de debate entre convidados e espectadores. As exibições mensais são abertas ao público em geral e a entrada é gratuita. Inicialmente as sessões do Conversê Cine Clube eram realizadas somente no Campus X, esta situação se alterou, em razão de convites recebidos pelo grupo que encabeça o cine clube, no sentido de levar a experiência do projeto para pessoas em diferentes espaços físicos, de tal forma, que, agregou-se ao projeto original, a versão itinerante, no intuito de atender um maior número de expectadores e estabelecer um diálogo significativo entre estes e a comunidade acadêmica.	CULTURA	DEDCX - Departamento de Educação - Campus X - Teixeira de Freitas
CORAL UNIVERSITÁRIO ENCANT'ART	ISABEL CONCEICAO DE OLIVEIRA RIBEIRO	ENCANT'ART: encanto com arte é um projeto que nasceu de uma interação entre o DCHT- CAMPUS XVII e o Coral Bom Jesus do Santuário. Do diálogo entre Direção, Professores e Regente é que a Educação Musical toma corpo como atividade coral que se caracteriza pelo enfoque dado a correlação entre executar, criar e ouvir música. Atividades que, requerendo uma diversidade de comportamentos musicais, podem e estão sendo integradas ao processo ensino aprendizagem. O embasamento filosófico prima pelo crédito de que o talento musical pode ser estimulado; a educação musical deve constituir-se em espaços de oportunidades que venham a enriquecer culturalmente a vida das pessoas e da sociedade como um todo. Valoriza-se o conhecimento prévio de cada participante e a elevação da auto-estima, enquanto sujeito pensante, ativo, criativo, integrante da sociedade. Objetivamos fomentar uma formação musical que poderá vir a ser profissional ou amadora via mediação em aulas em grupo.	CULTURA	DCHTXVII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVII - Bom Jesus da Lapa
CORO VOZES	ANA CLAUDIA DE OLIVEIRA FREITAS	Formação de um Grupo de Canto Coral	CULTURA	DEDCXII - Departamento de Educação - Campus XII - Guanambi
CRÍTICA TEXTUAL: EDIÇÕES E ESTUDOS	RICARDO TUPINIQUIM RAMOS	Estuda os textos numa abordagem filológica, com ênfase para as teorias e modelos de edição pertinentes às diversas situações textuais, considerando-os como instrumentos de análise linguística e literária.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
CULTURA CORPORAL EM ALAGOINHAS (CUCA)	MARTHA BENEVIDES DA COSTA	O projeto Cultura Corporal em Alagoinhas (CUCA) nasce do paradoxo entre as políticas públicas municipais e estaduais no âmbito da cultura corporal (esporte e lazer) - que deveriam priorizar o atendimento a demandas coletivas de acesso a práticas que constituem a cidadania - e a tímida participação da Universidade neste campo. Porém, o Estado da Bahia, em seu repertório cultural, é rico de manifestações no âmbito da cultura corporal. Diante disto, o projeto visa estreitar a relação universidade-sociedade no que se refere ao acesso às práticas da cultura corporal e, concomitantemente, contribuir com sólida formação aos estudantes de Educação Física do Campus II; valorizar os temas da cultura corporal; e, constituir-se espaço permanente de estudos e pesquisas de professores e estudantes do referido curso.	CULTURA	DEDCII - Departamento de Educação - Campus II - Alagoinhas
CURSO BÁSICO DE INTRODUÇÃO À ENOLOGIA	SALETE VIEIRA	Curso Básico de Enologia atenderá a comunidade unebiana, e principalmente aos trabalhadores das áreas de bares e restaurantes	CULTURA	DCHTXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVIII - Eunápolis
CURSO BÁSICO DE LÍNGUA ALEMÃ	MOISES OLIVEIRA ALVES	O Curso de Extensão Básico de Língua Alemã UNEB/Campus XVI surge com o intuito de possibilitar aos estudantes do campus a elaboração e disseminação de saber(es) através do ensino básico de uma língua estrangeira, construindo desse modo pontes, atalhos e acessos diretos à produção científica, cultural e artística escrita e falada em língua alemã. Além de atender, sobretudo, ao crescente número de estudantes cuja demanda é estender o foco de atuação em seu processo de aprendizagem e no mercado de trabalho. O Curso Básico de Língua Alemã inaugura desse modo a primeira extensão em língua estrangeira do semestre 2015.1, visando principalmente acolher a comunidade interna (graduandos dos cursos de licenciaturas, técnicos e analistas universitários e docentes) assim como a comunidade externa.	CULTURA	DCHTXVI - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVI - Irecê
CURSO DE EXTENSÃO " ECONOMIA CRIATIVA, EMPREENDEDORISMO E TURISMO"	MYRIAM SAMPAIO FREIRE DE MELLO SOARES	<ul style="list-style-type: none"> . Gestão de espaços criativos . Cadeia de valor da moda – . Da propaganda à experiência criativa . Games: do lúdico ao business prof. 	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador
DCH - VI: 30 ANOS / MEMÓRIA DO ENSINO UNIVERSITÁRIO NO ALTO SERTÃO DA BAHIA	ZEZITO RODRIGUES DA SILVA	O Projeto DCH - VI: 30 anos / Memória do Ensino Universitário no Alto Sertão da Bahia objetiva o levantamento da memória acerca da implantação da Faculdade de Filosofia, ciências e letras de Caetitê, hoje Departamento de Ciências Humanas - DCH / Campus VI da Uneb. Importa-nos identificar os desafios acerca da implantação da universidade na sociedade sertaneja, os embates e perspectivas. Com isso, consideramos que teremos subsídios para pensar o destino do DCH.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetitê

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
DIVERSIDADE SEXUAL NA AULA DE LÍNGUA INGLESA E FORMAÇÃO DOCENTE: CONSTRUINDO UM AMBIENTE RECEPTIVO ÀS DIFERENÇAS.	LUDIMILIA SOUZA DA SILVA	Este curso visa a formação dos alunos do 5º e 7º semestre do curso de Língua Inglesa e Respectivas Literaturas (campus XIV) para atuação diante da diversidade sexual dos alunos nos diversos ambientes de aprendizagem da língua. A sua realização ocorrerá através de aulas teóricas e discursivas, assim como da construção de um acervo de atividades didáticas que incluam e visibilizem todos os alunos, independentemente de sua identidade sexual.	CULTURA	DEDCXIV - Departamento de Educação - Campus XIV - Conceição do Coité
DOBRADORES DE ARTE: INTERAGINDO ATRAVÉS DO TEATRO	MARIA AUXILIADORA RIBEIRO LEDO	Proporcionar à comunidade acadêmica a vivência como mecanismo de reflexão em que há uma profunda lição da capacidade de observar, de sentir, de imaginar, de criar, de estabelecer um relacionamento especial com as pessoas e com as questões culturais e sociais. O Grupo Dobradores de Arte será composto por alunos de todos os cursos do Departamento e o ingresso está condicionado a uma entrevista visando estabelecer vínculos com os demais participantes do grupos. A atividade privilegiará a criação conjunta de manifestações de manifestações cênicas diversas que sejam instrumentos do progresso social, onde atores e público se confundem no mesmo espaço, tornando o espectador em ser ativo, um protagonista do fenômeno teatral. Numa ação cooperativa, o Grupo de Teatro Dobradores de Arte, está residente a Casa Anísio Teixeira onde vivenciará oficinas de interpretação teatral. Será de responsabilidade do Grupo a montagem dos espetáculos, bem como sua divulgação.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité
DOCUMENTÁRIO SOBRE A HISTÓRIA DO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO CAMPUS XIII	ROSANA KESIA DA SILVA QUEIROZ	O presente projeto visa organizar informações sobre o processo de implantação do Departamento de Educação Campus XIII, no Município de Itaberaba, utilizando como referenciais o gênero documentário. Propõe o resgate da história local a partir da valorização da instituição de ensino superior quanto o seu papel frente a formação de educadores na região do Piemonte do Paraguaçu e Chapada Diamantina.	CULTURA	DEDCXIII - Departamento de Educação - Campus XIII - Itaberaba
É VENTO DE CULTURA	RITA DE CASSIA CHAGAS CARVALHO	O É VENTO DE CULTURA é uma atividade de pesquisa e extensão a ser realizada pelo DCHT XXIV da Universidade do Estado da Bahia, centrada na interação contínua entre a teoria, pesquisa e a extensão. Tem como objetivo promover e provocar através do envolvimento entre professores/alunos/comunidade um despertar para as riquezas culturais do município de Xique-Xique e região, utilizando-se dos recursos como apresentação de dança, Teatro, Culinária, Música, Poesia, Artesanato e Artes Plásticas e ao mesmo tempo incentivar os produtores da cultura regional a continuarem produzindo e, permitir a população em geral conhecer o que se produz em termos de arte e cultura na região.	CULTURA	DCHTXXIV - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXIV - Xique-Xique

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
EDUCAÇÃO, LINGUAGEM E IDENTIDADE CULTURAL: A QUESTÃO DOS INDÍGENAS DO EXTREMO SUL DA BAHIA	HELANIA THOMAZINE PORTO VERONEZ	O projeto de pesquisa e ensino EDUCAÇÃO, LINGUAGEM E IDENTIDADE CULTURAL: A QUESTÃO DOS INDÍGENAS DO EXTREMO SUL DA BAHIA tem como objetivo refletir sobre as condições dos povos indígenas da Bahia; as diferentes estratégias utilizadas pelas comunidades indígenas com vistas a corrigir as assimetrias culturais, consequência do intenso processo de políticas assimilacionistas e integracionistas impostas ao longo dos anos aos indígenas do leste da Bahia. Assim, propomos o estudo das práticas educativas e culturais de povos indígenas da Bahia por meio de interação e diálogos com educadores e estudantes aldeados e discentes dos cursos de Letras e Pedagogia do DEDC -X.	CULTURA	DEDCX - Departamento de Educação - Campus X - Teixeira de Freitas
ENCONTRO NACIONAL DE TURBANTEIRAS E TRANÇADEIRAS	LUCIA TAVARES LEIRO	O projeto visa realizar no dia 28 de março de 2015 o I ENCONTRO NACIONAL DE TURBANTEIRAS E DE TRANÇADEIRAS na cidade do Salvador, estruturado para ser uma jornada nos dois turnos, sendo que pela manhã teremos a mesa de abertura e a mesa-temática e à tarde as oficinas de turbante, trançado e cuidados e tratamento dos cabelos crespos. O evento pretende reunir as mulheres que já atuam neste ramo da estética, além de motivar as iniciantes a dominar a arte do turbante e do trançado.	CULTURA	DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador
ENVELHECIMENTO, SAÚDE E PROJETO DE VIDA	AUREA DA SILVA PEREIRA	Pretende oportunizar espaços de aprendizagens, debates, conversas e atividades lúdicas sobre envelhecimento e vida saudável entre professores, estudantes idosos/idosas e pesquisadores.	CULTURA	DEDCII - Departamento de Educação - Campus II - Alagoinhas
ESCOLA EM CENA	ANGELICA SILVIA DE JESUS LOPES	O projeto "Escola em Cena" pretende mediar o contato entre os jovens das escolas públicas, levando até eles oficinas de teatro, auxiliando-os no desenvolvimento intelectual e corporal, levando em conta o desenvolvimento na aprendizagem e na postura como cidadão conhecedor dos seus direitos e deveres.	CULTURA	DEDCXV - Departamento de Educação - Campus XV - Valença
ESCRITA CRIATIVA E ESCUTA CRÍTICA	MARCIO RAMOS JUNQUEIRA	projeto de extensão. pensado para alunos da graduação em letras e comunidade externa. 1 encontro mensal (3-4 h), de leitura, escuta e produção textual. tendo por tema tópicos da literatura brasileira contemporânea. os encontros se dão em formato oficina/ palestra contando a cada mês com um artista/ professor convidado.	CULTURA	DCHTXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVIII - Eunápolis
ESPAÇO CULTURAL AFROBRASILEIRO	TATIANA BRITO DE ARAUJO	A criação do Espaço de Cultura Afro Brasileiro enquanto território constituído por públicos com uma identidade comum, oportuniza o desenvolvimento de vivências, trabalho coletivo, compartilhamento de tradições e participação na promoção de mudanças de relações sociais mais justas e menos discriminatórias na sociedade brasileira. Este objetivo requer participação política e percepção da importância de ampliação de investimentos em capital social, a fim de favorecer a vida humana e combater a pobreza, o atraso e a desigualdade social que vem atingindo particularmente os afrodescendentes, negando-lhes de fato o real valor na construção da história da sociedade brasileira	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
ESTAÇÃO ARTE-MOVIMENTO: OBSERVATÓRIO DE CULTURA, ESPORTE E LAZER COMO AGENDA PÚBLICA DE MEMÓRIA MOVIMENTO	JOSE ANTONIO CARNEIRO LEAO	Com o Projeto se propõe criar condições favoráveis ao conhecimento da prática da cultura esportiva no DCH I/UNEB, com vistas à qualidade de vida no mundo do trabalho e do lazer. Ao trazer o binômio trabalho e lazer numa perspectiva de cultura corporal (esportes, ginástica, dança, etc.) historicamente organizada pelo ser humano, este projeto tem como foco diagnosticar no espaço do Departamento de Ciências Humanas (DCH I) atitudes comportamentais de domínio cognitivo, afetivo e psicomotor, a partir de atividades da cultura esportiva com seus funcionários e alunos, que os levem a construções da qualidade de vida e promoção da saúde.	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador
ESTUDO DISCURSIVO SOBRE A SECA NO SEMIÁRIDO BAIANO	MARIA NEUMA MASCARENHAS PAES	Nesta pesquisa, tem-se como objetivo descrever e interpretar, a partir do corpus selecionado, os discursos sobre a seca no semiárido baiano materializados em textos verbais e não verbais (multimodais), divulgados pela mídia impressa e digital. A princípio verificar-se-ão as condições de produção que permitiram a emergência dos discursos, na sequência, identificar-se-á a memória discursiva que alimenta as formações discursivas ora em forma de paráfrase, reformulando os sentidos já produzidos em outro lugar, ora de forma polissêmica, apresentando os deslocamentos e rupturas dos sentidos estabelecidos anteriormente, fazendo emergir novos sentidos e afetando a relação sujeito, língua e história. Para desenvolver as análises interpretativas, valer-se-á da Análise do Discurso de filiação francesa.	CULTURA	DEDCII - Departamento de Educação - Campus II - Alagoinhas
EXPEDIÇÕES FOTOGRÁFICAS: PERSPECTIVAS IMAGÉTICAS DO TERRITÓRIO DO SISAL	CAROLINA RUIZ DE MACEDO	O Expedições Fotográficas: perspectivas imagéticas do Território do Sisal é um projeto de extensão que visa oportunizar aos alunos e interessados da comunidade externa o aprimoramento na arte da fotografia através do exercício e análise desta, assim como um melhor conhecimento da região sisaleira. O projeto contempla a realização de expedições em grupo por localidades do Território do Sisal a fim de explorar fotograficamente estes locais, seja por seus aspectos paisagísticos urbanos ou de natureza, seja pelos atributos da cultura material ou imaterial. Além de proporcionar estudo teórico e aprendizado práticos aos participantes, o projeto anela compor um banco de imagens fotográficas originais do Território e realizar exposições com os conteúdos produzidos, valorizando a arte fotográfica e a cultura da região sisaleira.	CULTURA	DEDCXIV - Departamento de Educação - Campus XIV - Conceição do Coité
EXPOSIÇÃO DA INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NOS MUROS, FACHADAS E JARDINS DO DEDC XIII (INAUGURAÇÃO)	DINA MARIA ROSARIO DOS SANTOS	Itaberanear é um processo de apropriação sociopolítica dos espaços do Campus, através de pinturas, gravuras e objetos de arte a céu aberto, num movimento de busca pela diferenciação subjetiva desse locus de construção de saberes.	CULTURA	DEDCXIII - Departamento de Educação - Campus XIII - Itaberaba
FEIRA DAS (ARTE)SÃS	LUCIA TAVARES LEIRO	A Feira de Artes(ãs) é uma atividade de caráter extensionistas que prima pela vivência das artesãs que transformam matéria prima em arte. A aproximação da comunidade acadêmica com as atividades artesanais é fundamental para que os estudantes, professores e técnicos possam estabelecer trocas de conhecimento, vivenciar momentos de lazer e sociabilidade. Os estudantes podem ainda encontrar problematizações para as suas pesquisas, treinando olhar crítico e lançando novas provocações críticas e teóricas.	CULTURA	DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
FEMINISMOS NA DIÁSPORA: A SAÚDE DA MULHER NEGRA	CECILIA CONCEICAO MOREIRA SOARES	O presente projeto pretende realizar palestras, oficinas e atividades culturais em comemoração ao dia 25 de julho data em que se comemora a Mulher Negra Latina-Americana e Caribenha. O dia internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha foi criado em 25 de julho de 1992, durante o I Encontro de Mulheres Afro-Latino-Americanas e Afro-caribenhas, em Santo Domingos, República Dominicana. Esta data tornou-se um marco de luta das mulheres negras em fortalecimento as organizações femininas negras, na promoção de políticas para inserção de temáticas direcionadas para o enfrentamento e combate às desigualdades de gênero, étnico- raciais e sociais.	CULTURA	DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador
GRUPO ARTÍSTICO BEM-TE-VI GUANAMBI	ANA CLAUDIA DE OLIVEIRA FREITAS	Manutenção do Grupo de Teatro que já atua no Departamento há 17 anos, montando textos clássicos para serem apresentados na comunidade local e circunvizinha.	CULTURA	DEDCXII - Departamento de Educação - Campus XII - Guanambi
GRUPO DE ESTUDO CULTURA, POLÍTICA E CIDADES	ROGERIO SOUZA SILVA	O projeto tem o objetivo de, em primeiro lugar, promover discussões teóricas sobre a relação entre cultura e política e como esses elementos estiveram presentes, historicamente falando, no desenvolvimento das cidades em diferentes contextos. Em segundo, entender, à luz dessas discussões, como se deu a relação entre a cultura política existente na região sisaleira e qual a relação com as formas de desenvolvimento urbano ocorridas em tal contexto.	CULTURA	DEDCXIV - Departamento de Educação - Campus XIV - Conceição do Coité
GRUPO DE ESTUDOS EM RELIGIÕES E RELIGIOSIDADES	PAULO CESAR DE BRITO	O projeto visa enfatizar o estudo sobre a religiosidade enquanto objeto de estudo teórico dos campos de saber citados acima, situando a religião como um dos principais sistemas simbólicos humanos produtores de sociabilidades, tendo como meta central despertar para a importância de se compreender a religião como objeto de investigação científica, que ao longo da história influenciou outras esferas sociais. Ademais, busca ressaltar também a produção acadêmica acerca da religiosidade em Bom Jesus da Lapa e região, como eixo de estudo, com relevância tanto no âmbito nacional como internacional.	CULTURA	DCHTXVII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVII - Bom Jesus da Lapa
GRUPO DE PESQUISA E ESTUDOS INTERDISCIPLINARES EM ESPACIALIDADES E RURALIDADES - GPEER	FABIO NUNES DE JESUS	O estudo da roça e sua apropriação socioespacial revelam a dimensão operatória das classificações e definições relacionadas ao seu sentido de formação e importância. Tratando-se do rural, sua espacialidade e territorialidade leva ao entendimento da roça como categoria científica tanto histórica como geográfica, o que nos permite avaliar através do Piemonte da Diamantina os elementos que contemplam sua organização, vivência e representação.	CULTURA	DCHIV - Departamento de Ciências Humanas - Campus IV - Jacobina

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
GRUPO DE TEATRO RETÓRICA DESNUDA	CYNARA ADRIANA SENTO SE MAGALHAES CORDEIRO CELESTINO ALVES	A arte cênica é um meio de comunicação singular que nos possibilita o desenvolvimento de diversas potencialidades pessoais e interpessoais, desde a antiguidade até a nossa contemporaneidade e que pode constantemente ser atualizada para que a nossa voz tenha ressonância contundente em nosso contexto social, fazendo-se necessário que lancemos mão desse poderoso recurso para que possamos crescer culturalmente, ampliando nossa capacidade de auto-conhecimento e de auto-compreensão e nossa sensibilidade artística e humana, promovendo, gradualmente, mecanismos de participação e mobilidade social entre os envolvidos nesse processo de interação formação e transformação. Assim ao enforcarmos a importância do teatro em suas diferentes linguagens, evidenciamos que o presente projeto tem a pretensão de contribuir com os cidadãos do município de B.J.Lapa proporcionando-lhes um espaço propício à aprendizagem e à elevação do nível de criticidade e politização, tendo como linha de ação a arte teatral.	CULTURA	DCHTXVII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVII - Bom Jesus da Lapa
HISTÓRIA E MEMÓRIA - CAETITÉ REVISITADA	ZEZITO RODRIGUES DA SILVA	O presente projeto que traz como principal elemento a possibilidade de discutir junto a sociedade local a memória histórico-cultural do seu patrimônio arquitetônico e documental que nos últimos anos vem sofrendo perdas singulares, tem desenvolvido várias ações junto à comunidade regional atendida pelo Campus VI.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité
HOMENAGEM A PRIMEIRA TURMA DE AGRONOMIA DA FAMESF	JOSE HUMBERTO FELIX DE SOUZA	Prestar homenagem a primeira turma de agrônomos formada pela UNEB (Ex-FAMESF) em 1965, promovendo um encontro solene entre os ex-estudantes e familiares para in memoriam.	CULTURA	DTCSIII - Departamento de Tecnologia e Ciências Sociais - Juazeiro
HOMENAGEM AOS 10 ANOS DO CURSO DE LETRAS 404 – LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA	ADRIANA DE BORGES GOMES	O Curso em Letras Língua Espanhola e Literaturas de Língua Espanhola foi implantado no Departamento de Ciências Humanas Campus I em 2005. A implantação do Curso na Universidade do Estado da Bahia representa esforços da instituição em reconhecer a importância cultural, econômica e social da língua espanhola e suas literaturas, demonstrando consonância com as tendências político-educacionais de nosso país, visto a lei nº 3.987/2000, que torna obrigatória oferta da língua espanhola em escolas de ensino médio. Em três anos de reconhecimento, o curso vem se desenvolvendo nos seguintes eixos: a constância por sua escolha no Concurso Vestibular da UNEB; a formação acadêmica de seus docentes, empenhados na busca pela excelência de suas atividades, e a contínua observância da atualização de sua grade curricular. O Curso consolida seu perfil acadêmico. A realização do Evento em comemoração aos 10 anos de sua implantação, no DCHI, tem relevância na contribuição do fortalecimento da universidade.	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador



TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
<p>I CICLO INTERNACIONAL DE DEBATES GÊNERO, RAÇA, DIVERSIDADE E CONTEXTOS INTERCULTURAIS</p>	<p>ANA CLAUDIA LEMOS PACHECO</p>	<p>O I Ciclo Internacional de debates sobre Gênero, raça, diversidade e contextos Interculturais tem como objetivo agregar pesquisadores (as), estudantes e ativistas dos movimentos sociais no Brasil e em contextos transnacionais. A nossa proposta é fomentar o debate em torno de dois eixos estruturantes: o racismo e sexismo que se interseccionam a outros eixos de opressão: as desigualdades de classe, à homofobia, a xenofobia e outras discriminações correlatas praticadas contras às populações negras, às mulheres, populações indígenas e membros da comunidade LGBT no Brasil e no Mundo.</p>	<p>CULTURA</p>	<p>DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador</p>
<p>I COLÓQUIO INTERNACIONAL EM DIVERSIDADE RELIGIOSA NO BRASIL CONTEMPORÂNEO.</p>	<p>PAULO CESAR DE BRITO</p>	<p>O Grupo de Estudos e Pesquisa em Religião, Cultura e Saúde – GEPERCS, tem como objetivo refletir sobre as diversas manifestações da religião para o âmbito acadêmico. Com a consolidação do GEPERCS, surgiu a ideia de criação de um Centro de Estudos Interdepartamental em Culturas e Religiões – CEICR., no âmbito da UNEB, visto que o mesmo já está implementado nos Departamentos Guanambi, Caetitê, Bom Jesus da Lapa e Brumado. Uma dessas ações culminou na efetivação do I Colóquio em Diversidade Religiosa no Brasil Contemporâneo, no ano de 2013, ocorrendo no DCHT Campus XVII. Devido as repercussões científicas e acadêmicas, pensamos o I Colóquio Internacional em Diversidade Religiosa no Brasil Contemporâneo para esse ano de 2015, evento esse, composto de conferências, mesa redondas, exposição de fotos e de livros, sessão de autógrafos, com professores doutores, pesquisadores renomados, (inter)nacionalmente, nas mais diversas áreas em Religião e Religiosidade.</p>	<p>CULTURA</p>	<p>DCHTXVII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVII - Bom Jesus da Lapa</p>

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
<p>I ENCONTRO DE CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS: DIÁLOGOS E DEBATES ÁFRICA – BRASIL</p>	<p>JULIANA ALVES DOS SANTOS</p>	<p>O I Encontro de Cultura Afro-brasileira: Diálogos e Debates África, Brasil; tem como objetivo fomentar debates na área da cultura, tendo como enfoque principal a Cultura dos povos africanos no Brasil. O evento propositalmente foi pensado para o mês de maio, pois, nesse mês comemora-se o dia da libertação Africana. Esse é um momento que simboliza a luta de uma nação por reconhecimento, resgatando a importância do continente africano. Utilizaremos esse momento como mais um espaço de luta e combate ao racismo e intolerância que ainda vigora no Brasil. O evento será um espaço de difusão/REFLEXÃO dos saberes e práticas deixados como heranças por africanos e afrodescendentes que contribuíram para formação social, política e cultural do Brasil. Debater tais questões se configura como sendo importante uma vez que, as relações entre a África e o Brasil são marcadas por um passado conturbado e que deixou fortes marcas na história do povo brasileiro e africano, essas relações podem ser percebidas por exemplo: na língua que África(em alguns países) e Brasil compartilham, o tráfico negreiro que talvez seja a maior relação entre eles, o intercâmbio cultural dentre tantos outros aspectos que podem ser relacionados entre esses. “Os estudos sobre as populações e culturas de origem africana surgiram no século XIX em um contexto de reflexão acerca da identidade de uma nação constituída por negros, índios e brancos”. Acreditamos que através desse evento abriremos abrindo um espaço de diálogo com a comunidade destacando representações da cultura afro-brasileira presente no dia-a-dia, através de música, danças, religião, culinária e etc. possibilitando um importante espaço para discutir a lutas de ações afirmativas, tais como o sistema de cotas que certamente é um tema polêmico. Outro ponto é que a lei 10639/03 tornou obrigatório o ensino de história da África e cultura afro-brasileira, em todos os níveis de ensino. O I Encontro de culturas afro-brasileiras: Diálogos e debates África /Brasil, vai ser um espaço de aprendizado e troca de saberes.</p>	<p>CULTURA</p>	<p>DCHTXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVIII - Eunápolis</p>
<p>I ENGLISH LANGUAGE FESTIVAL</p>	<p>CLEIDENI ALVES DO NASCIMENTO</p>	<p>O evento tem o objetivo de promover a integração dos discentes do curso de Letras Inglês através de atividades culturais utilizando a língua inglesa.</p>	<p>CULTURA</p>	<p>DEDCX - Departamento de Educação - Campus X - Teixeira de Freitas</p>
<p>II SIMPÓSIO EM RELIGIÃO E RELIGIOSIDADE: A RELAÇÃO ENTRE A RELIGIÃO, SAÚDE E EDUCAÇÃO</p>	<p>SANDRA CELIA COELHO GOMES DA SILVA</p>	<p>O I ISimpósio em Religião e Religiosidade: a relação entre a religião , saúde e educação , tem como objetivo socializar as atividades de pesquisa desenvolvidas no segundo ano de funcionamento do GEPERCS (Grupo de Estudos e Pesquisa em Religião, Cultura e Saúde), como também sistematizar discussões sobre a religião e a religiosidade, buscando apresentar aos discentes, docentes e comunidade acadêmica em geral, a importância do estudo da religião enquanto objeto de investigação científica., visando a implementação do centro interdepartamental de estudos em religiões e culturas,</p>	<p>CULTURA</p>	<p>DEDCXII - Departamento de Educação - Campus XII - Guanambi</p>

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
I TRÍDUO CULTURAL	ANTONIO OLIVEIRA FILHO	O I Tríduo Cultural do DCHT Campus XVI é um evento cultural, cujo objetivo básico é incentivar a produção, o desenvolvimento, a discussão e a difusão de bens e serviços culturais, incluindo exposição de artes plásticas, apresentação de cordel, recital de poesia, cantoria, dança popular e atividades esportivas e cênicas, bem como a prática esportiva em geral, a ser realizado no período de 11 a 13 de junho de 2015, com a participação de todos os segmentos da comunidade unebiana do Campus XVI, estudantes universitários e artistas do território de Irecê.	CULTURA	DCHTXVI - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVI - Irecê
II BIENAL DO LIVRO	GICELIA BARBARA RIBEIRO SANTOS	Este é um projeto de intervenção apresentado aos gestores da UNEB, Campus XIX, em Camaçari. O presente projeto se constituirá além da exposição de títulos, apresentação de atividades culturais e artísticas que serão oferecidas na bienal; tais como, palestras e oficinas. A necessidade de intervenção dá-se através da detecção de baixo índice de leitura na comunidade, através das estatísticas da biblioteca existente no Campus. Concluiu-se que o os usuários da biblioteca restringem-se apenas a leitura de livros indicados pelo corpo docente e bibliografia básica dos cursos oferecidos. A proposta da realização da 2ª Bienal do Livro vem no sentido de atender aos objetivos da UNEB agregando em um mesmo evento oportunidades de capacitação, exposição e oferta de títulos. A Bienal pretende, acima de tudo, incentivar o público leitor e numa parceria com grandes editoras; tais como Saraiva, Atlas, Ática e Scipione reunir interessados no fomento à cultura.	CULTURA	DCHTXIX - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XIX - Camaçari
II CICLO DE CINEMA E LITERATURA	SONIA MARIA DAVICO SIMON	O II Ciclo de Cinema e Literatura tem como objetivo a amostragem e debate de filmes baseados na literatura universal, de qualquer época. Os filmes escolhidos serão mostrados em dias previamente estabelecidos e divulgados para os alunos dos cursos da UNEB, bem como ao público em geral, os quais receberão certificados referentes às horas comparecidas à atividade, e que contarão como atividades extras curriculares (AACCs).	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador
II FESTA LITERÁRIA INTERNACIONAL DA CHAPADA DIAMANTINA	IRANICE CARVALHO DA SILVA	A II FESTA LITERÁRIA INTERNACIONAL DA CHAPADA DIAMANTINA é um projeto de extensão universitária que reúne ações integradoras dos 24 municípios que integram a região da Chapada Diamantina em termos de educação e cultura cujo objetivo principal é promover a formação do leitor. Entendendo a leitura como condição de exercício crítico da cidadania, propõe-se a organização de frequência um evento anual no qual se fará presente um conjunto de ações interligadas e voltadas para a democratização do acesso ao livro e a promoção de experiências leitoras dos estudantes de todos os níveis de ensino da região. A II Festa Literária pretender seu uma ação de aproximação, diálogo e troca de saberes entre a comunidade da Chapada Diamantina e a universidade.	CULTURA	DCHTXXIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXIII - Seabra

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
II FESTIVAL DE ARTES DA UNEB	REGINALDO CARVALHO DA SILVA	O II Festival de Artes da UNEB é uma ação cultural do Campus VII da Universidade do Estado da Bahia organizada pelo Colegiado de Pedagogia em parceria com o DCE, gestão Construir a unidade colorir a universidade, e o Coletivo de Estudantes do Campus VII. A atividade acontecerá anualmente, sempre no mês de dezembro, no Departamento de Educação de Senhor do Bonfim e contará com uma programação diversificada que inclui palestras, rodas de conversa, oficinas, mini-cursos, comunicações científicas, feiras e diversos tipos de espetáculos. Este festival é oriundo da I Semana de Artes Integradas, realizada em 2013 juntamente com a I Semana de Pedagogia.	CULTURA	DEDCVII - Departamento de Educação - Campus VII - Senhor do Bonfim
II SEMINÁRIO FILOSOFIA E CINEMA: EDUCAÇÃO E JUVENTUDE	JULICE OLIVEIRA DIAS DOS SANTOS	O projeto tem como finalidade promover a difusão do conhecimento filosófico por meio da relação entre o conteúdo próprio da área e a obra de arte. No II Seminário Filosofia e Cinema: Educação e Juventude a obra de arte privilegiada remete ao objeto fílmico que contempla as categorias de obra de arte, documentário e produto cultural. O evento debaterá a interface entre filosofia, cinema e educação na Modernidade (Século XIX a atualidade). O seminário será ministrado por Julice Oliveira Dias dos Santos, Professora da área de filosofia, lotada no Departamento de Educação do Campus I da UNEB e que atua nos cursos de graduação em Pedagogia e Licenciatura em Filosofia. O evento é uma realização do Departamento de Educação do Campus I da UNEB, PPGEDC (linha IV - Educação, Currículo e Processos Tecnológicos) e do Colegiado de Pedagogia. Conta com o apoio da coordenação geral (Salvador) e Local (Lauro de Freitas) do Curso de Pedagogia, do NUPE e da ASCOM.	CULTURA	DCHIV - Departamento de Ciências Humanas - Campus IV - Jacobina
II SINBAIANIDADE (SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE BAIANIDADE) / II CILLAA (CONGRESSO INTERNACIONAL DE LÍNGUAS, LITERATURAS AFRICANAS E AFRO-BRASILIDADES)	GILDECI DE OLIVEIRA LEITE	Trata-se da segunda edição do Simpósio Internacional de Baianidade (SINBAIANIDADE) que tem por finalidade discutir as identidades baianas, a cultura, a história, suas relações e interfaces com demais culturas. Também da segunda edição do CILLAA (Congresso Internacional de Línguas e Literaturas Africanas e Afro-brasilidade)	CULTURA	SEPAI - Secretaria Especial de programas Acadêmicos Interinstitucionais
III COLÓQUIO DE LITERATURA BAIANA E II FELIC (FESTIVAL DE LITERATURA E CULTURA): CULTURA E RESISTÊNCIA – 25 ANOS DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS DO DEDC-X	VALCI VIEIRA DOS SANTOS	O curso de Letras: Língua Portuguesa e Literaturas do Campus X completa, em 2015, 25 anos. Como parte das comemorações, programou-se o evento ora apresentado, que congrega duas proposições que se complementam, com a temática Cultura e resistência. Como Festival de Literatura e Cultura, mostra-se relevante por possibilitar o encontro entre grupos de cultura atuantes na região, pesquisadores, escritores, graduandos e egressos do Curso de Letras e de outros cursos, professores e alunos de escolas de Ensino Médio, fomentando reflexões e viabilizando momentos de divulgação de trabalhos de pesquisa sobre manifestações culturais. Já como Colóquio permitirá a discussão sobre literatura baiana, reunindo literatos, críticos literários, docentes e discentes da Educação Básica e Ensino Superior para estabelecimento de diálogos acerca do fazer literário em contexto baiano, por meio de mesas redondas e palestras, além de performances diversificadas a partir das produções literárias em foco.	CULTURA	DEDCX - Departamento de Educação - Campus X - Teixeira de Freitas

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
III ENCONTRO DE LITERATURA BAIANA: COM A PALAVRA O ESCRITOR	PAULO ANDRE DE CARVALHO CORREIA	<p>O Encontro de Literatura Baiana: com a palavra o vem se consolidando como um espaço de discussão sobre a literatura produzida na Bahia, visando, sobretudo, promover a visibilidade desta literatura e de seus autores. A Bahia ainda carece de uma cultura editorial eficiente. A pequena visibilidade que tem a literatura baiana é oriunda, sobretudo, do meio acadêmico, em eventos como este que se propõe a ler e discutir a literatura, propiciando a sua leitura. Algumas outras iniciativas culturais, como a Feira do Livro de Feira de Santana, que abrem espaço para a divulgação da literatura baiana, mas ainda é necessário um fomento constante para que haja a expansão da narrativa e da poesia baianas, pois, não só apresentam um rica diversidade, como também qualidade literária e editorial.</p> <p>O III Encontro de Literatura Baiana visa consolidar o Campus XIII como um espaço de diálogo entre os autores baianos e o público leitor.</p>	CULTURA	DEDCXIII - Departamento de Educação - Campus XIII - Itaberaba
IMAGENS DO SISAL	MARTA ALENCAR DOS SANTOS	<p>Promover debates e expressões culturais veiculadas por múltiplas linguagens no tocante às dimensões de território, cultura e desenvolvimento regional, reconhecendo e valorizando a diversidade, bem como incentivando as práticas responsáveis e coerentes com os desafios postos para as sociedades atuais e futuras.</p>	CULTURA	DEDCXI - Departamento de Educação - Campus XI - Serrinha
IMAGENS DO SISAL	LICIA MARIA DE LIMA BARBOSA	<p>Promover debates e expressões culturais veiculadas por múltiplas linguagens no tocante às dimensões de território, cultura e desenvolvimento regional, reconhecendo e valorizando a diversidade, bem como incentivando as práticas responsáveis e coerentes com os desafios postos para as sociedades atuais e futuras. Importante destacar que o projeto já vem sendo desenvolvido desde 2014.2</p>	CULTURA	DEDCXI - Departamento de Educação - Campus XI - Serrinha
IMPLEMENTAÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS E SÓCIO-EDUCATIVAS NO CENTRO CULTURAL DE IBIASSUCÊ-BA	MARIA ELIANE BRITO DE ANDRADE	<p>A preservação e valorização da memória coletiva e histórica é de fundamental importância para o desenvolvimento de uma comunidade. Não é difícil constatar que em grande parte dos municípios brasileiros a preservação do patrimônio histórico e cultural não faz parte das políticas públicas, e deste modo, a população não se sente na incumbência da preservação da sua memória. A cidade de Ibiassucê, localizada no Sudoeste da Bahia é um exemplo dessa afirmativa, por isso o desenvolvimento das ações propostas nesse projeto promoverá a valorização e preservação da cultura local dinamizando o Centro Cultural.</p>	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL DE CAETITÉ - OS "SERTOINS DE CIMA"	PAULO HENRIQUE DUQUE SANTOS	Este Projeto objetiva ações de identificação e registro visual do patrimônio imaterial do município de Caetité, uma das primeiras vilas do Alto Sertão baiano, integrando a Zona Fisiográfica da Serra Geral. Apresenta uma direção básica de atuação: a produção de um vídeo-documentário (DVD) acompanhado de um catálogo (Inventário), com roteiro temático voltado para o registro visual (identificado) do patrimônio imaterial: espaços de sociabilidades (mercados, feiras, praças); modos de fazer, como o fabrico artesanal de aguardente, rapadura, sabão, costuras e bordados; as técnicas peculiares de plantio e colheita; a culinária regional; modos de falar; rituais e festas.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité
ITABERANEAR- INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NOS MUROS, FACHADAS E JARDINS DO DEDC XIII	DINA MARIA ROSARIO DOS SANTOS	Itaberanear é um processo de apropriação sociopolítica dos espaços do Campus, através de pinturas, gravuras e objetos de arte a céu aberto, num movimento de busca pela diferenciação subjetiva desse locus de construção de saberes.	CULTURA	DEDCXIII - Departamento de Educação - Campus XIII - Itaberaba
IV DIA DE ÁFRICA NA UNEB/CAMPUS XIII: HISTÓRIA E PATRIMONIALIZAÇÃO DAS CULTURAS DE MATRIZES AFRICANAS NO BRASIL	JOSIVALDO PIRES DE OLIVEIRA	Em 25 de Maio de 1963, vários líderes africanos reuniram-se em Adis Abeba (África) e criaram a União Africana, reforçando a luta pela libertação do continente africano. A ONU, entendendo a importância desse evento, não só reconheceu a União Africana, como instituiu, em 1972, o dia 25 de Maio como Dia da Libertação de África. O Brasil e a Bahia foram protagonistas no apoio dedicado aos países africanos neste processo de libertação nacional, justificando nosso compromisso por conta dos laços históricos e culturais que possuímos com os povos africanos. Neste mês de maio os quatro cantos do Brasil comemora o Dia de África. Desta forma, o grupo de pesquisa Populações Negras e Extensão (CNPq), propõe, juntamente com os alunos dos componentes curriculares História da África Colonial e Introdução à História da África, ação do IV Seminário: Dia de África na UNEB/Campus XIII – História e patrimonialização das culturas de matrizes africanas no Brasil	CULTURA	DEDCXIII - Departamento de Educação - Campus XIII - Itaberaba
JUVENTUDES, CULTURA & SUAS INTERFACES	LUCIA TAVARES LEIRO	Os eventos de abertura de semestre são geralmente organizados para acolher os alunos calouros, daí porque estes momentos são regados com informações administrativas, palestras e atividades culturais. É um momento de interação entre os sujeitos que compõem o departamento e de mostrar aos novos alunos o que é a vida acadêmica. A abertura será feita em dois dias, sendo que no primeiro dia teremos apenas palestra e oficinas e no segundo palestras e grupos de trabalho. Com isso, criamos espaços de interlocução a partir de eixos temáticos: filosofia, linguagens, arte, diversidade sexual.	CULTURA	DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
KORI-N-GOMA - CAMINHOS PARA UMA EDUCAÇÃO MUSICAL AFRO-BRASILEIRA	KATHARINA DORING	Kori-n-goma constrói um caminho interdisciplinar entre educação musical, etnomusicologia e história oral, que estuda e pesquisa saberes, processos e metodologias do aprendizado das músicas negras em relação estreita com os aspectos poéticos e performáticos. Será feito um levantamento da memória significativa da música afro-brasileira, com foco nas contribuições das músicas negras na Bahia, para elaborar e desenvolver parâmetros teórico-práticos dos gêneros musicais e seus contextos históricos e socioculturais para a educação musical no universo soteropolitano, ampliado pelo conceito da música e cultura afro-baiana no Recôncavo. A Lei 11.645 (obrigatoriedade do ensino da cultura e história afro-brasileira e indígena) e a Lei 11.769 (obrigatoriedade do ensino da música), deveriam construir interfaces na pesquisa, extensão e ensino, o que muitas vezes carece de fundamentos metodológicos e materiais didáticos apropriados, uma lacuna que este projeto se propõe a preencher.	CULTURA	DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador
LABORATÓRIO DE LEITURA MONSENHOR ANTONIO RAIMUNDO DOS ANJOS LALE	PATRICIA KATIA DA COSTA PINA	Este Projeto discute as relações entre leitura, conhecimento e sociedade, a partir do enfoque descritivo, analítico e interpretativo das linguagens que coabitam o mundo contemporâneo e que se fragmentam, na Escola, em variadas disciplinas, as quais compartimentalizam o pensamento humano, afastando o aluno e o professor de uma desejada visão crítica do espaço simbólico e geográfico em que se inserem e que reelaboram no seu cotidiano, a partir das rupturas reflexivas que lhes são impostas. Pretende-se focar no conceito de Leitura com interação com o texto-palavra, o texto-imagem, o texto-mundo, os esforços para que se estabeleçam novas formas de Ler todos os aspectos sociais, culturais e científicos envolvidos na escolarização dos saberes, bem como as consequências decorrentes desse ensino tradicional, excludente e hierarquizante.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetitê
LABORATÓRIO DE ORALIDADE E IMAGEM - LABORAI	ZEZITO RODRIGUES DA SILVA	O Laboratório de História Oral e Iconográfica surge como requisito instrumental necessário ao trato da memória coletiva da sociedade do Alto Sertão da Bahia. O projeto deste laboratório surgiu em consequência do desenvolvimento do projeto História e Memória – Caetitê Revisitada vinculado ao Núcleo de Pesquisa e Extensão do Departamento de Ciências Humanas – DCH / Campus VI – Caetitê. A partir de tal projeto, desenvolvemos ações na direção do estudo e pesquisa acerca da memória coletiva através de duas oficinas realizadas com alunos do curso de História do DCH / UNEB e voltadas para a comunidade do Alto Sertão da Bahia atendida por esta UEE. As oficinas são: História Oral e Memória e Memória e Patrimônio.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetitê
LABORATÓRIO DE QUADRINHOS E ILUSTRAÇÕES DA UNEB - LAB-HQ	ANDRE LUIZ SOUZA DA SILVA	Fomentar o conhecimento e a produção das Histórias em Quadrinhos e Ilustrações no âmbito da nossa universidade através de ações de pesquisa e de extensão.	CULTURA	DCETI - Departamento de Ciências Exatas e da Terra - Campus I - Salvador

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
LETRAMUS	MOACIR DA SILVA CORTES JUNIOR	Promover a integração cultural entre as comunidades interna e externa à UNEB, Campus XIV, em Conceição do Coité, a partir de encontros literários e musicais com recital de poesia, apresentações musicais, oficinas de música e de poesia com a promoção de debates e discussões voltadas para a difusão cultural. A culminância do projeto se dará com um festival de música e poesia que se realizará anualmente.	CULTURA	DEDCXIV - Departamento de Educação - Campus XIV - Conceição do Coité
LINGUAGEM, ENSINO E CINEMA: ENTRELAÇAMENTOS DE PRÁTICAS DISCURSIVAS INTERDISCIPLINARES	JANAINA DE JESUS SANTOS	Este Projeto de extensão tem o objetivo de reunir pesquisadores para problematizar e discutir as linguagens na contemporaneidade, considerando as questões de novas tecnologias, interdisciplinaridade e ensino. Ele abordará os entrelaçamentos entre linguagem, ensino e cinema, a partir do viés da Análise do Discurso e das contribuições dos estudiosos Michel Foucault e Jean-Jacques Courtine.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité
LITERARTES	GILDETE PAULO ROCHA	O projeto visa propiciar ao corpo discente do Campus XVIII bem como a comunidade eunapolitana, um espaço para o exercício da fruição das artes enquanto representação estética das perspectivas diversas com que o homem se defronta na sua interação com o real, trata-se ainda de um espaço acolhedor para encontro e divulgação de artistas locais, promovendo a indispensável e necessária integração entre ambos.	CULTURA	DCHTXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVIII - Eunápolis
LITERATURA INFANTO-JUVENIL: REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE SURDA EM NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS	MIRIAM RAMOS DOS SANTOS	Este curso de extensão visa promover análise sobre a representação da identidade surda na Literatura Infanto-Juvenil, a partir de textos teóricos e de narrativas produzidas após a Lei 10.436/2002, bem como proporcionar a utilização dessas obras por meio de oficinas no Ensino Fundamental II do Colégio Estadual de Ipiaú/BA. O curso ocorrerá por meio de parceria entre a UNEB, o CAPI (Centro de Apoio Pedagógico de Ipiaú) e o Colégio Estadual de Ipiaú, com duração de 30 h/a, contemplando encontros semanais no Campus XXI e aplicação de oficinas na Educação Básica. Serão abertas 25 vagas para docentes da Educação Básica; alunos de cursos de licenciatura; surdos e seus familiares; intérpretes de Libras e pesquisadores na área de surdez. Esperamos com esse projeto envolver a comunidade de Ipiaú e região em discussões e ações relacionadas à representação identitária do surdo na literatura, e, de forma mais ampla, promover reflexão sobre a condição do surdo e o processo de inclusão social.	CULTURA	DCHTXXI - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXI - Ipiaú
MAIS LEITURA	ROBSON BATISTA DE LIMA	O Bookcrossing pode ser definido como a prática de deixar um livro num local público para que outros o encontrem, o leiam, voltem a libertá-lo e assim sucessivamente. Esse movimento, cujo lema é ler, registrar e libertar, nasceu nos Estados Unidos, em 2001, pelo norte-americano Ron Hornbaker e propõe a "libertação" de livros em lugares públicos, ou seja, o usuário tira de sua estante um livro que gostaria de compartilhar, cadastra-o no site do projeto, onde obtém um número que deve ser anotado na contracapa e depois "liberta" o exemplar em um dos Pontos de Bookcrossing cadastrado ou em qualquer local público, fazendo da iniciativa uma grande corrente de incentivo à leitura.	CULTURA	DEDCXIV - Departamento de Educação - Campus XIV - Conceição do Coité

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
MEMÓRIA E HISTÓRIA CULTURAL DA CIDADE DE JUAZEIRO-BA: PRESERVAÇÃO E ACESSIBILIDADE DO ARQUIVO PROFESSORA MARIA FRANCA PIRES.	ODOMARIA ROSA BANDEIRA MACEDO	Preservação, organização e divulgação dos materiais levantados de um arquivo particular, como acervo formado numa pesquisa desenvolvida anteriormente, através do projeto "O arquivo da professora Maria Franca Pires: Memória e história cultural na região de Juazeiro-BA." e subprojetos a este vinculados. O trabalho está voltado para a criação no DCH III, de um espaço como centro de memória da referida cidade e da cultura local, considerando aquele acervo um patrimônio público. Este projeto deriva-se, desdobra e abarca, portanto, os projetos citados, representando atualmente os projetos anteriores.	CULTURA	DCHIII - Departamento de Ciências Humanas - Campus III - Juazeiro
MONITORIA DO CENTREO DE ESTUDOS E PESQUISA EM LÍNGUA E LITERATURA INGESA - CEPLLI	SONIA MARIA DAVICO SIMON	A monitoria do CEPLLI visa complementar a formação do aluno na elaboração e execução de projetos de extensão e eventos promovidos pelo CEPLLI	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador
MULHERES NA LITERATURA BAIANA	LILIAN ALMEIDA DE OLIVEIRA LIMA	Este projeto de curso de extensão sobre a literatura baiana de autoria feminina propõe-se a discutir a produção literária contemporânea de escritoras baianas, através da leitura de textos literários de escritoras brasileiras já consagradas e de outras escritoras em caminho literário de reconhecimento. A carga horária total de 50 horas, subdivide-se em 20 horas de planejamento e 30 de execução. Ele acontecerá em uma das salas do Departamento de Educação do campus XIV, num período de dois meses, com encontros semanais de três horas de duração. Vinte e cinco vagas serão colocadas à disposição do público.	CULTURA	DCHTXXI - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXI - Ipiáú
MUSICAMPI: EDUCAÇÃO MUSICAL NO CAMPUS	ALINE SANTOS DE BRITO NASCIMENTO	Abarca a educação musical através do canto coral e da execução de flauta doce. Visa desenvolver estratégias de educação musical, buscando viabilizar o acesso da comunidade ao conhecimento musical no campus universitário; além de desenvolver a prática vocal; aprimorar a instrumentação musical (flauta doce); ampliar conhecimentos em áreas relacionadas ao fazer musical. Os cursos proporcionam a formação técnica capaz de permitir a atuação profissional na área de música, como fonte de renda a partir da aprendizagem adquirida por ele. As aulas de música devem funcionar como aprendizado complementar de seus participantes. Pretende-se proporcionar intercâmbio de informações através do contato dos participantes com outros profissionais da música. Além disso, deseja-se que ocorram periodicamente apresentações artísticas dentro e fora do campus. Espera-se desenvolver a visibilidade do Departamento locus de execução do mesmo, através da divulgação das apresentações.	CULTURA	DEDCX - Departamento de Educação - Campus X - Teixeira de Freitas
MUVUCA CULTURAL: HISTÓRIA, CINEMA, MÚSICA E POESIA	MARCIO SOARES SANTOS	O Projeto Muvuca Cultural estrutura-se em torno de múltiplas atividades. Promove atividades de caráter acadêmico-cultural, materializadas em diversas formas de expressão e linguagens: música, cinema, artes plásticas, teatro, dança, poesia e literatura.	CULTURA	DEDCX - Departamento de Educação - Campus X - Teixeira de Freitas

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
NARRATIVAS DA ORALIDADE NO TERRITÓRIO DE IDENTIDADE DE EUCLIDES DA CUNHA	ORLANDO FREIRE JUNIOR	Estudar e refletir sobre as produções literárias da oralidade no Território de identidade de Euclides da Cunha - BA.	CULTURA	DCHTXXII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXII - Euclides da Cunha
O FEMINISMO ATRAVÉS DOS CLÁSSICOS	TATIANE DE JESUS CHATES	Pensado no âmbito do Departamento de Educação – Campus XIII, o projeto de extensão O feminismo através dos clássicos propõe a colaboração interdisciplinar (Colegiados de Letras, Pedagogia e História) e inova ao desvelar as representações sociais de gênero como um lugar privilegiado de memórias e escritas históricas. Assim, a realização de 06 (seis) Cursos de Extensão, com 50 (cinquenta) participantes cada, e do evento Feminismos e Universidade, como culminância do projeto de extensão O feminismo através dos clássicos, por meio da participação na campanha 16 dias de ativismo pelo fim da violência contra as mulheres visa integrar o referido departamento às ações da Universidade do Estado da Bahia (UNEB) pelo combate às violências de gênero, além de contribuir para uma melhor compreensão da importância da História das Mulheres como campo de estudos. Três são os interesses principais deste projeto: História das Mulheres, Teorias Feministas e Violências de Gênero.	CULTURA	DEDCXIII - Departamento de Educação - Campus XIII - Itaberaba
O MODO ESTÉTICO DE TRANSMISSÃO CULTURAL EM PUBLICIDADE	MEIGLE DARLUCE RAFAEL ALVES	O curso tematiza publicidade de vendas no Brasil, com enfoque específico sobre sua característica de veiculação de significados por via estética.	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador
ORGANIZAÇÃO E DIGITALIZAÇÃO DO ARQUIVO DA CASA DO BARÃO DE CAETITÉ	LIELVA AZEVEDO AGUIAR	Este projeto de extensão propõe a organização e digitalização do arquivo pessoal da Casa do Barão de Caetité , com a finalidade de publicar esta documentação, tornando-a acessível à pesquisa por meio do Arquivo Público Municipal de Caetité. Trata-se de uma documentação de suma importância para o conhecimento histórico do alto sertão da Bahia , uma região que até pouco tempo esteve às margens da produção acadêmica.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité
ORQUESTRANDO FUTUROS UNIVERSITÁRIOS	JONATHAN DE OLIVEIRA MOLAR	Com a música desenvolvemos o pensamento sensível, tão importante no desenvolvimento humano e social, assim como é componente fundamental para a educação formal, a proposta é motivar os alunos de Teixeira de Freitas, a tornarem-se agentes disseminadores do fazer musical, atraindo a sociedade para inúmeras possibilidades de fruição e atuação artística, além de possibilitar aos educandos de forma mais célere seu desenvolvimento integral. O projeto será realizado a partir de concertos de musica erudita, no âmbito Físico do Campus X, pelos grupos musicais do programa Orquestrando Futuros com participação de alunos da UNEB. Os concertos deverão seguir a dinâmica de performance musical seguida por explanação de cada musica do repertorio. Será também um espaço aberto à toda sociedade para questões relacionadas ao fazer musical e seu impacto na formação de educandos e da comunidade local, bem como a UNEB como instrumento de mobilidade social na região.	CULTURA	DEDCX - Departamento de Educação - Campus X - Teixeira de Freitas

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
PALEOGRAFIA E DIPLOMÁTICA INSTRUMENTAL	VENETIA DURANDO BRAGA RIOS	O curso fornece aos seus participantes uma maior fundamentação para o uso, a interpretação e crítica de fontes documentais, buscando alcançar e priorizar os manuscritos dos séculos XVI ao XIX - Brasil Colônia e Império. Justifica-se ainda para a área de História do Brasil(História do Brasil, incluindo aqueles documentos relativos à Monarquia dos Felipes no Brasil e da América Colonial Espanhola, além de outros relativos à Península Ibérica) e para outras áreas. O curso pretende apoiar o colegiado e seus professores instrumentalizando os alunos na pesquisa junto à documentação dos arquivos, o que facilitará o desempenho de suas atividades junto aos projetos produzidos no âmbito do colegiado.	CULTURA	DCHIV - Departamento de Ciências Humanas - Campus IV - Jacobina
PATRIMÔNIO, CIDADE E MEMÓRIA: HISTÓRIA, CULTURA NA CIDADE DE TEIXEIRA DE FREITAS-BA	PRISCILA SANTOS DA GLORIA	O presente projeto busca reunir uma documentação escrita e oral acerca das histórias e memórias dos sujeitos que vivenciaram e/ou vivenciam a cidade de Teixeira de Freitas para serem expostas em museus itinerantes que transitarão no espaço público da cidade, como escolas e praças. Dessa forma, o projeto enlaça pesquisa, extensão e ensino, pois parte da pesquisa em acervos públicos e privados, além da coleta de entrevistas, e chega a socialização do acervo pesquisado com as escolas da cidade, como também nas praças, envolvendo assim discentes da UNEB, professores da educação básica e moradores dos espaços envolvidos.	CULTURA	DEDCX - Departamento de Educação - Campus X - Teixeira de Freitas
POLO REGIONAL ACADÊMICO DO JUDICIÁRIO	PAULO HENRIQUE DUQUE SANTOS	Este programa de extensão tem a finalidade de adotar procedimentos adequados de preservação que disponibilizem os acervos judiciais ao acesso público. Pretende-se, com este programa, beneficiar populações ainda desassistidas pelos serviços públicos, em especial uma ampla população rural sem acesso à tecnologia e informação dos serviços de cartórios, e estimular a extensão e a pesquisa acadêmicas para a melhoria da qualidade do ensino de graduação, integrando distintos grupos populacionais. Para tanto, mantêm cooperação técnica entre o Tribunal de Justiça do Estado da Bahia (TJBA) e a Universidade do Estado da Bahia (UNEB), por seu Departamento de Ciências Humanas (DCH), campus VI, de Caetité, sob a coordenação do Grupo de Pesquisa Cultura, Sociedade e Linguagem (GPCSL/CNPq). A articulação de projetos e demais ações de extensão, de caráter interdisciplinar e interinstitucional, permite a integração da extensão às atividades de pesquisa e de ensino.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité
PROJETO DE MONITORIA DE EXTENSÃO DO NECC	JOELMA FERREIRA DOS SANTOS	Devido o fato de que o NECC desenvolve relevantes trabalhos de pesquisa e extensão ligados à temática cultura urbana local e de outras localidades, a iniciação do monitor na vida acadêmica através destas atividades é de grande importância para a sua formação.	CULTURA	DCHIV - Departamento de Ciências Humanas - Campus IV - Jacobina

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
PROJETO SIMPÓSIO A METÁFORA DO SONHO: IDEIAS, SIMBOLISMOS E SUBJETIVIDADES	CECILIA CONCEICAO MOREIRA SOARES	<p>O Simpósio A Metáfora do Sonho: ideias, simbolismos e subjetividades propõe uma reflexão de natureza multidisciplinar sobre o tema do sonho que será abordado mediante imersão no campo teórico das ciências humanas e empíricas.</p> <p>Este evento constitui em mais ação do Grupo de Pesquisas e estudos da Memória Afro-Baiana (GPMAB) que na sua atual configuração fortalece seu caráter multidisciplinar agregando novos pesquisadores e instituições. A proposta está atrelada as linhas de pesquisa do GPMAB em especial Estética e Contracultura.</p> <p>O evento agrega além de pesquisadores do Departamento de Educação do Campus I, docentes de outros Campi da UNEB e de outras universidades públicas do Estado da Bahia. O evento tem caráter regional.</p>	CULTURA	DEDCI - Departamento de Educação - Campus I - Salvador
PROSA E VERSO NAS VEREDAS DO SERTÃO	ADRIANO EYSEN REGO	<p>O projeto Prosa e Verso nas Veredas do Sertão propõe estreitar as relações entre escritores, leitores e pesquisadores a fim de fomentar a leitura e a pesquisa de obras literárias produzidas dentro e fora do Brasil. Com efeito, os interessados terão oportunidade de dialogar com teóricos e escritores nacionais e internacionais de diversas gerações, além da facilitação ao acesso de obras de ficção, poesia e estudos voltados ao mundo literário. Nessa perspectiva, a literatura retrata o contexto histórico da sua época, conduzindo o leitor a (re)pensar os fatos sócio-políticos, econômicos e culturais de um povo, transgredindo seus valores e suas linguagens. Em suma, o contato mais próximo com intelectuais e autores estreitará diálogos e vivências que, marcadamente, contribuirão para o crescimento intelectual e humano do indivíduo.</p>	CULTURA	DCHTXXII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXII - Euclides da Cunha
REVISTA OPARÁ	KARPIO MARCIO DE SIQUEIRA	<p>Opará Revista Científica: Etnicidades, Movimentos Sociais e Educação é um periódico semestral, em formato eletrônico e impresso, voltado à publicação de artigos científicos e pesquisas em variadas áreas do conhecimento, bem como a divulgação de produções culturais. Tem como objetivo a elaboração de edições temáticas visando contribuir com análises e estudos nas áreas de educação, cultura, política, dinâmicas sociais, ecologia, etnicidades, movimentos sociais, antropologia, etc.</p>	CULTURA	OPARÁ - Centro de Pesquisa em Etnicidades, Movimentos Sociais e Educação

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
SANKOFA: POÉTICAS ORAIS, NARRATIVAS E SABERES TRADICIONAIS - "HÁ TANTA VIDA LÁ FORA"	GEAN PAULO GONCALVES SANTANA	As comunidades rurais de Helvécia, Volta Miúda e Rio do Sul, oriundas da antiga Colônia Leopoldina (1818), em 2005, tornaram-se legalmente Comunidades Remanescentes de Quilombo, conforme portaria nº 7, da Fundação Palmares (SANTANA, 2008). Nessas comunidades os cantos vocalizados em diferentes performances, como instrumentos poéticos, explicitam histórias ancestrais, louvores, conflitos, amores e trabalhos. Destaque-se nesse projeto o papel dos cantos-poemas, a partir de seus discursos poéticos e vozes sociais, em relação ao espaço, suas histórias e sua gente. Afinal, as narrativas dessas comunidades impulsionavam a continuidade de um olhar multiplicado sobre a história de outras comunidades afrodescendentes, suas lutas, religiosidade, formas de organização habitacional o "embarreiro", suas cantorias e performances. O projeto objetiva Contribuir para a valorização e preservação do patrimônio e memória cultural afro-brasileiro.	CULTURA	DEDCX - Departamento de Educação - Campus X - Teixeira de Freitas
SEMINÁRIO DE LITERATURA INGLESA E CINEMA	SONIA MARIA DAVICO SIMON	O Seminário de Literatura Inglesa e Cinema pretende fomentar o conhecimento sobre as literaturas de língua inglesa através de obras que foram traduzidas para o cinema.	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador
SIMPÓSIO INTERNACIONAL 100 ANOS DA REVISTA ORPHEU: FERNANDO PESSOA E AS POÉTICAS DA MODERNIDADE.	ADRIANO EYSEN REGO	O Simpósio Internaciona, que ocorrerá no Gabinete Português de Leitura, na cidade de Salvador-Bahia-Brasil, tem o propósito de reunir professores, pesquisadores e estudantes de Literatura Portuguesa motivados a compartilhar e a aprofundar investigações e saberes a respeito do modernismo luso e, sobretudo, do poeta de "Tabacaria". Nesse contexto, vale ressaltar a importância de se verticalizar, marcadamente, os estudos pessoais em diálogo com autores do século XX e XXI, fomentando o ensino, a pesquisa e a extensão na área da cultura e da literatura lusitanas. O evento trará novas contribuições para a fortuna crítica dos poetas da geração de Orpheu e de gerações posteriores, além de incentivar a docentes e discentes, do Curso de Letras, a estreitarem relações com o universo literário português, levando-os a refletir, em especial, de que maneira as obras de poetas como Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro revelam a crise da razão e o estado de solidão em que vive o homem moderno.	CULTURA	DCHTXXII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXII - Euclides da Cunha
SLOW CITY: UMA ABORDAGEM MULTIVARIADA DAS LOCALIDADES DE ARRAIAL D'JUDA E TRANCOSO. ASPECTOS SIMBÓLICOS E FÍSICOS DAS POTENCIALIDADES DE DESENVOLVIMENTO URBANO, ARTÍSTICO E CULTURAL.	ALEX SANDRO MACEDO ALMEIDA	O projeto visa compreender, identificar e desenvolver as características que apontam para o desenvolvimento de um tipo de modalidade que é conhecido como 'slow city' ou precisamente, um tipo de desenvolvimento urbano e cultural moldado nos princípios da boa governança, cidadania baseada na ocupação dos espaços públicos pela comunidade e pessoas de forma integrada e participativa no conceito slow, contribuindo assim para a formulação de ideias e novas abordagens.	CULTURA	DCHTXXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXVIII - Eunápolis

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
TURISCULT: "TURISMO CULTURAL: A CULTURA POPULAR DO SERTÃO"	ROBERTO NUNES DANTAS	Os estudantes e professores vinculados ao seu Curso de Turismo e Hotelaria propor o debate, a dramatização, a poesia, a música, enfim o conhecimento e a vivência cultural de algumas das muitas expressividades da nossa cultura popular – nesta primeira eventualidade, as do nosso sertão -, envidando o seu reconhecimento e sua carente visibilidade, disponibilizando, desse modo, um valioso espaço para que iniciativas dessa natureza permaneçam, inclusive, no calendário oficial universitário, a cada ano sendo renovado, acolhendo as demais linguagens culturais de raízes eminentemente populares, então espalhadas pela imensidão territorial da Bahia.	CULTURA	DCHI - Departamento de Ciências Humanas - Campus I - Salvador
TV 18 (CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA)	LUIZ CARLOS ROCHA	Este mecanismo de comunicação criada dentro do curso de Educação Física do Departamento de Educação do Campus II, Alagoinhas, da Universidade do Estado da Bahia – UNEB leva o nome de TV 18 em reconhecimento a importância que o Território 18, também conhecido como Litoral Norte e Agreste Baiano tem dentro do Estado da Bahia e, ainda, por ser neste Território aonde se localiza o curso de Educação Física do Departamento de Educação do campus II, Alagoinhas. Embora idealizada no ano de 2013, somente a partir de março de 2014, são criadas as condições básicas para seu funcionamento inicialmente em caráter experimental. Situada no prédio do curso de Educação Física do referido campus, a TV 18 tem como principal característica buscar melhorar a qualidade da informação, a cultura, a ciência, a educação e o entretenimento, entre os corpos discente, docente e técnico do curso de Educação Física do Departamento de Educação do Campus II, Alagoinhas.	CULTURA	DEDCII - Departamento de Educação - Campus II - Alagoinhas
UATI: BAÚ DE TESOUROS-REGISTRANDO A HISTÓRIA DA TERCEIRA IDADE XIQUEXIQUENSE	MARIA ELIANE MACIEL PONTES	Um importante fator que sinaliza se uma sociedade é de fato civilizada é, segundo Simone de Beauvoir (1990) o tipo de tratamento dispensado aos seus velhos. As políticas públicas voltadas para os idosos ainda encontram resistência na sociedade contemporânea. A partir das discussões com o corpo administrativo, docente e discente, é que surge este projeto voltado para a terceira idade. Este é um projeto que tem como base norteadora o Programa Universidade Aberta à terceira Idade-UATI mantido pela Universidade do Estado da Bahia-UNEB. Pensando em ações que possam melhorar a auto-estima dos idosos de nosso município e fazê-los entender a sua importância enquanto cidadãos e agente de transformação da sociedade em que vivem é que surgiu este projeto com o intuito de contribuir para a solidificação de uma sociedade mais justa e igualitária, em que todos e todas possam ter acesso e participe para a formação de nossa história regional.	CULTURA	DCHTXXIV - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXIV - Xique-Xique

TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
UM PRÍNCIPE NA CAPITANIA DE PORTO SEGURO: HISTÓRIA, CULTURA E NATUREZA NAS GRAVURAS DA VIAGEM DE MAXIMILIANO DE WIED	FRANCISCO EDUARDO TORRES CANCELA	Há exatos 200 anos, príncipe de Wied, iniciava sua “Viagem ao Brasil”. A expedição científica do viajante alemão resultou na produção de um rico acervo cultural. Por meio de uma atenciosa e densa descrição, o príncipe Maximiliano registrou aspectos sociais, políticos, econômicos, culturais e naturais dos locais por onde passou. Com olhar eurocêntrico e espírito cientificista, não deixou de produzir concepções preconceituosas e exóticas sobre os povos e culturas do Brasil. Como etnógrafo, zoólogo, entomólogo, explorador e naturalista, o viajante percorreu o litoral do Rio de Janeiro a Salvador coletando, observando e registrando a história, a cultura e a natureza do Brasil oitocentista. Nesta exposição, os visitantes terão a oportunidade de apreciar os registros da passagem de Maximiliano pela antiga Capitania de Porto Seguro. Ao acompanhar esta viagem, conhecerão um pouco da história e da cultura do extremo sul da Bahia a partir do olhar do príncipe de Wied e de sua comitiva.	CULTURA	DCHTXVIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XVIII - Eunápolis
UMA LEITURA DO TRATADO DA CORREÇÃO DO INTELLECTO, DE BARUCH DE ESPINOSA	GIORGIO GONCALVES FERREIRA	Pretende-se apresentar dois cursos de 04 meses de duração, durante os quais serão debatidas questões relativas à epistemologia e linguagem, utilizando-se como instrumento mobilizador o Tratado da Correção do Intelecto, de Baruch de Espinosa. O presente curso de extensão insere-se na área de conhecimento de Ciências humanas e sociais e, uma vez que debaterá as relações entre epistemologia, ética e linguagem, tem como eixo temático a cultura. Acerca da linha programática entendemos que o curso insere-se no item espaço de ciência. Tal entendimento se dá devido ao fato da proposta do curso ser, justamente, a criação de um locus onde as temáticas acima elencadas serão debatidas. Para a criação de tal espaço objetivamos não apenas a criação de um círculo de discussões, como também a realização de grupos focais, seminários e posterior criação e consolidação de um grupo de pesquisa, agregando, também, pesquisadores de outras instituições, com os quais pretendemos manter diálogo.	CULTURA	DCHTXXI - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXI - Ipiáú
VI ENCONTRO DAS COMUNIDADES NEGRAS E QUILOMBOLAS DE CAETITÉ	ROSEMARIA JOAZEIRO PINTO DE SOUSA	Este projeto propõe um encontro das comunidades de remanescentes quilombolas do município de Caetité, a fim de promover um resgate afirmação das tradições culturais ao mesmo de levar esclarecimentos sobre políticas públicas para comunidades quilombolas no Brasil atual.	CULTURA	DCHVI - Departamento de Ciências Humanas - Campus VI - Caetité
VOZES DA SERRA	JULIETA LISBOA DA SILVA	Projeto com o propósito de realizr trabalho de canto coral no Campus XI, oferecendo aos participantes a oportunidade de ter conhecimento da arte musical, conceitos e princípios gerais da Arte do Canto, Elementos fundamentais da Música, contribuindo assim para o crescimento de sua Cultura Geral.	CULTURA	DEDCXI - Departamento de Educação - Campus XI - Serrinha



TÍTULO	RESPONSÁVEL	RESUMO	ÁREA TEMÁTICA	UNIDADE
WHAT NÓS TEMOS DE HALLOWEEN?	RAPHAELLA SILVA PEREIRA DE OLIVEIRA	O projeto What nós temos de halloween? tem em um primeiro olhar o conhecimento ou aprofundamento sobre os modos de tradição do halloween, uma celebração da cultura de alguns países falantes da língua inglesa. Mas, para além disso, a proposta busca a) refletir sobre os locais de tensionamento da cultura ao se debruçar sobre os aspectos da cultura global e da local, b) sobre os processos de hibridismo cultural e as formas de transformar esse hibridismo em enriquecimento cultural, c) sem fechar os olhos para as relações de poder assimétricas que também envolve essa relação.	CULTURA	DCHTXXIII - Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - Campus XXIII - Seabra